



Teatro para humanizarnos

por ANDRÉS SARELLA

El teatro —escribe Barbauld, siguiendo, en ello, a los japoneses— es un arte al que se acude para olvidar. ¿Oblidar qué...? Seguramente, la realidad; o, al menos, nuestra realidad. Hoy, este concepto ha sido, absolutamente, invertido: en la actualidad, el teatro no es una ocasión de olvido; al contrario, es una premiosa invitación para recordar, sin escapar a la realidad, que la realidad que soportamos no es digna del hombre y debe, por tal razón, cambiarse por una mejor. Todo nuestro teatro anhela servir a la transformación de la sociedad, conduciendo el pensamiento del público no por el pasadizo expedito, sino que por el túnel tremendo de nuestros problemas, para aproximarlo al boquete de luz que soñamos para el hombre que viene.

El Teatro de la Universidad del Norte, consecuente con el momento histórico que vive la Universidad, de esago profundo al pueblo y a los pueblos, acaba de estrenar "Peligro a 50 metros", de José Pineda y Alejandro Sieveking. Se trata de una obra en dos partes de crítica social. El primero, "Obras de Misericordia", de Pineda, plantea el horror de una Misericordia palabretera, discursiva y, lo que es peor, vacía de sustancia cordial, de sustancia humana creadora. El de Sieveking, "Una vaca mirando el piano", ensena el retrato doloroso del estado de cobardía y de irresponsabilidad a que llegó el hombre, sustrayéndose al dolor de los demás. Sieveking habla de neutralidad. En este caso, neutralidad es símbolo de comodidad.

El título de Sieveking, en su gracia, expresa, por su metáfora viva, esta indigna conducta; el símbolo resulta claro: la vaca indiferente, mira, con la lenta vaguedad de sus ojos, el instrumento que suena, que no canta, aquí, en nuestro mundo, porque pasó la hora de cantar, ocupando el aire, la hora de clamar. Esta obra lanza un clamor de solidaridad y de claridad, un recordar al hombre que no puede continuar ni jugando con Cristo, ni dándole vuelta la espalda al hermano que reclama su pan y su alegría.

En éste, un teatro provocador en el sentido de despertarnos, de inquietarnos, de sacarnos de la dulce pasividad, mostrándonos, con la palabra y con las imágenes de sus dispositivas, que no es verdad que "todo está bien", porque hasta contemplar en nuestro alrededor para convencernos, si no somos unos topos morales, que "todo está mal".

Acá, la noticia es pisoteada por el movimiento, por la

Teatro para humanizarnos [artículo] Andrés Sabella.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sabella, Andrés, 1912-1989

FECHA DE PUBLICACIÓN

1970

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatro para humanizarnos [artículo] Andrés Sabella.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile