



TEATRO

"NUEVO CABARET BIJOUX". Comentando en esta columna la comedia "Al que le toca, le toca", pensábamos cómo Tomás Vidiella, dirigiendo ese montaje, intentaba reponerse de su fracaso en taquilla —y triunfo artístico— con la creativa versión de "La tempestad", de Shakespeare, que encabezó. Como actor también se recupera financieramente dándole al público lo que pide: ésta debe ser la sexta o séptima re-edición de su "caballo de batalla" teatral. El autor argentino Alfredo Zentana jamás se imaginó que su depresivo drama naturalista sobre el mundo de los artistas de "boite" pobre iba a rendir tantos dividendos por estos lados. La adaptación chilenezada, ensamblaje de teatro y revista frívola grotesca, tras su estreno en 1976 reaparece en cartelera periódicamente, y siempre con algunos cambios. Esta versión muestra un cabaret aún más "rasca" de barrio popular. Los personajes ya son espermáticos y reina un buscado mal gusto. A la columna vertebral que se mantiene intacta se adosaron un par de nuevos personajes de aporte apenas ambiental. El eje es por cierto el travesti Lulú, rol que Vidiella domina hasta sus mínimos matices, con resultados hilarantes. La pregunta es: ¿queda aún público sin ver este espectáculo? A los que quedan o los que se repiten el plato no se les puede garantizar la diversión: al extremar la distancia entre el espectador y el

fat 16

031

1

32-2-88

01

fat

340

"Nuevo Cabaret Bijoux". [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Nuevo Cabaret Bijoux". [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile