



№ 24, 1992 p. 17 193214 Diálogo • Transición | 17

Fulgor y Vértigo en Daisy Bennett

Escribe: Ronnie Muñoz Martineaux



Siempre hemos discrepado de la equivocada división entre poesía femenina y masculina. Creemos en que sólo hay textos bien o mal escritos, ello, porque la poesía es una sola y su dimensión no admite cercenamientos.

En nuestro país se ha intentado vanamente dividir la creación lírica escrita por hombres y mujeres; el resultado ha sido una débil y absurda cuña que divide a machistas tramochados y feministas indomables.

Pues bien, entre tanto fragor y contumacia por publicar nos refresca y reconcilia el espíritu la lectura del poemario "Los Doce Apóstoles" de Daisy Bennett. Poetisa, bailarina, pintora, acriz hay en sus diversas expresiones un caudal de fulgor apasionado que se patentiza en un canto de verdad original: "Me adelgacé en su orilla de fragmentos históricos/ con su trueno de arena ahogando las gaviotas. /Mi traje se adhería mojado sobre el cuerpo/ como gran archipiélago milenario de lluvia..."

En estos tiempos de tanto feísmo y desesperanza logra asistir al poema y al vértigo que se desprende de cada imagen: "Socumbían las olas en mi cuello de espuma. /El sol quebraba el vidrio de mi boca salada. /¿Qué soy? ¿De dónde vengo a dilatar el mundo, /a domesticar tiempo que acumula mi cuerpo?..."

La autora ha publicado cuatro libros. Luego de un silencio prolongado ha retornado a la arena lírica. En estos años, y tal como anota acertadamente el escritor Mario Ferrero -quien prologa el libro que nos preocupa- "se ha aguilizado la tensión de sus vivencias y se ha enriquecido la fina arquitectura de su canto. Este, su cuarto volumen de poesía, la presenta grácil, vibrátil, renovada no sólo en el ejercicio de la expresión estética, sino en la íntima verdad de su contenido intransferible, existencial, vivísimo."

"Los Doce Apóstoles" es un poemario nimbado por un candente impulso erótico que logra mantener singular altura: "En el delirio de ebrias mariposas/ voy tragando el aroma de tu lecho distante/ y me vuelvo animal/ elástica, sensible/ en la húmeda selva. "El amor, la pasión repetida de siglos encuentran pleno ámbito en este libro construido con semillas, abejas y centizas: "Me gusta hacer el amor sobre la tierra/ como algo tan casual, macerada de verde./ con ese olor a tierra trajinada de siglos. /Poder verte a mi lado boca arriba/ mirando el cosmos, sólo:/ con toda la tristeza anillada en los dientes/ húmedos del silencio/ de lasas que rompen la vibración continua/ de mis músculos ciegos/ respirando como gimen las semillas/ y el grito sumergido de la estación que viene..."

Daisy Bennett nos ha sacudido no sólo el sentido estético, sino la piel de los sentidos con sus textos, con su vehemencia poética y su mensaje profético de apasionadas y bonitas vibraciones líricas. R.M.M.

Fulgor y vértigo en Daisy Bennett [artículo] Ronnie Muñoz Martineaux.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Martineaux, Ronnie, 1935-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fulgor y vértigo en Daisy Bennett [artículo] Ronnie Muñoz Martineaux. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile