



Crítica de Teatro

Angélica Lavados Silva

"Testimonios
Sobre las
Muertes de
Sabina"

• Autor: Juan Radrigán
Director: Gustavo Meza
Actores: Ana González
y Arnaldo Berrios
Compañía: "Los Come-
diantes"



ANA GONZALEZ y Arnaldo Berrios en una escena de "Testimonios sobre las muertes de Sabina".

UN retrato auténtico, amargo y realista, del vivir cotidiano y angustioso de una pareja criolla que se ha debatido durante treinta años en la miseria, es el que entrega "Testimonios sobre las Muertes de Sabina". Esta obra estrenada por la compañía "Los Comediantes" tiene entre sus mayores méritos presentar un verdadero trozo de vida con la fuerza que muchas veces da sólo la realidad misma; el autor, Juan Radrigán, quien debuta como dramaturgo con esta pieza teatral, cuenta la historia de dos personajes que existieron y que conoció en la Plaza Almagro, donde tenían un puesto de frutas.

Sabina (Ana González) y Rafael (Arnaldo Berrios) son una pareja como tantas, fiel reflejo de las desventuras, frustraciones y desolada realidad de seres "populares". Se ganan la vida con un pequeño puesto de frutas, pero nunca han logrado salir de su miseria que arrastran desde que se conocieron. Ella aspira a "tener algo", una radio a pilas, una pieza con piso de tablas o ser tratada como una persona, en tanto que él es un hombre que no lucha y vive resignado. Al enfrentarse a un parte que pone en peligro el negocio que poseen y ante el temor de perder el único medio de sustento surgen todas las facetas del mundo que han vivido por medio de los diálogos que sostienen.

La obra, en tres cuadros y siguiendo un esquema tradicional de planteamiento-clímax y desenlace va en búsqueda de una visión general y amplia en su retrato de esta pareja. No sólo se limita a mostrar la trágica y conmovedora historia, sino que incursiona en aspectos más íntimos, adentrándose en la relación que se ha entablado entre estos dos seres. También mirándolos como personas inocentes en una sociedad y su desempeño ante leyes que no entienden y circunstancias que han determinado su existencia.

En muchos sentidos esta pareja consigue mostrar características generales que abarcan toda una serie de vivencias de una determinada clase de personas a un nivel nacional. Sin embargo, su vuelo hacia valores universales está limitado, ya que en el planteamiento se confunden las facetas localistas con determinadas proyecciones de índole existencial.

El mayor valor de esta obra en un aspecto global es la fuerza que fluye de la autenticidad de los personajes, en su carácter, de retrato desolado de dos existencias en un medio determinado. Sin embargo, hay ciertas limitaciones en su afán de presentar, un tanto forzosamente, una lucha contra una "burocracia sin rostro" o un "orden" anónimo y despiadado. Aquí hay demasiadas frases hechas e intencionalistas que se ven reflejadas en diálogos expuestos al público y que tienden a romper la atmósfera del coloquio íntimo de los dos personajes.

Todas las implicancias que pudieran derivarse de la situación a que se ven enfrentados estos dos seres deberían surgir de la misma fuerza del retrato que se presenta, sin necesidad de llegar a mensajes manifiestos y que rompen el esquema de ese verdadero trozo de vida que se está desarrollando en el escenario.

La dirección de Gustavo Meza ha sabido desarrollar adecuadamente el drama, jugando en forma acertada con los recursos teatrales que entrega esta obra y guiando a dos actores que muestran una profundización en sus roles verdaderamente elogiable. El lenguaje utilizado, movimiento y gestos demuestran un alejamiento de lo pintoresco y un adentramiento en los personajes.

Con una escenografía funcional y uso de la iluminación para reforzar aspectos de esta obra, además de la inclusión de un trío canto entre cada cuadro, su puesta en escena constituye un interesante estreno teatral.

Testimonios sobre las muertes de Sabina [artículo] Angélica Lavados Silva.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lavados Silva, Angélica

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Testimonios sobre las muertes de Sabina [artículo] Angélica Lavados Silva. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile