



706962

1982 LOS TESTIGOS DE SOLIDARIDAD

Solidaridad N° 148 Santiago 2ª quincena 1º mes de Diciembre 1982

Juan Radrigán POCO QUE HABLAR

● Al evaluar el año 1982, el autor de "El Toro por las Astas", se refiere al signo de la "cobardía" presente en el quehacer cultural.

Se había de teatro en Chile, salía inmediatamente un nombre: Juan Radrigán. Pero no sólo por eso lo destacamos. Por mucho más. En general, 1982 se caracterizó por ser un año estancado en cuanto a creación cultural. Tanto en lo público, como en lo más callado. Se hizo masivo un movimiento de Canto Nuevo del cual hay mucho que discutir. Surgió desde lo popular el nombre de La Batucana. Pero es poco más lo que se puede enumerar.

En medio de todo, Juan Radrigán, el grupo "El Telón" y "El Toro por las Astas" —continuando la línea de su anterior obra "Hechos Consumados"—: un mensaje de fuerza y de vida; el rescate del hombre marginal; una presencia en el escenario poblacional y en las poblaciones o sindicatos... Toda la creación de nuestro pueblo parece resumirse en este obrero textil que quedó cesante en 1973, se dedicó a vender viejos libros, y un día de 1979 dio a luz —sin saber claramente de dónde— su primera obra de teatro... ¿Cómo evalúa el año 1982?

POCOS APORTES

Cada vez que presentan una obra en un local de población o sindicato, colocan a la salida un libro de opiniones. Lo que más aparece en lo expresado allí por el público, es la necesidad de una esperanza. Para Radrigán, uno de los puntos más negros de 1982 es que ha aumentado la falta de algo en que creer. Su teatro muestra esto y, a la vez, invita a buscar en uno mismo la fuerza y la dignidad. Dice que para ellos ("El Telón") como grupo, este fue un año



positivo. Significó el apoyo y reafirmación de "una especie de objetivo que era rescatar al hombre marginal, dignificar a esa gente, estar de acuerdo con ellos". Ahora tienen su público y, por segundo año, ha sido destacado con el premio de la crítica (que este año se declaró desierto para muchos rubros).

Pero si le parece un año positivo para ellos, le parece bastante oscuro más allá: "Este año se ha acentuado el signo de la cobardía en la creación. En Teatro se nota, por ejemplo, por

que más que nada hubo reposiciones de obras conocidas, eludiéndose un enfrentamiento con la realidad. Ahora los 'gallos' se las batan con un espectáculo o café concert, que no aporta mucho, pero da plata. Lo mismo con las teleseries. Tal vez, a final del año, lectus da un pequeño paso dentro de lo suyo, al montar 'Sueños de Mala Muerte'".

La cobardía se repite, a su juicio, en la prosa, donde aparte de "una que otra declaración que es como un saludo a la bandera, no se ha hecho nada más". Añade que "recién ahora un escritor reclama porque no le dejan entrar un libro, pero sólo cuando le afecta en lo personal".

Le parece que la expresión cultural poblacional es positiva, pero pobre en cuanto a contenido: "Habría que aprovechar esa inquietud de expresar, que creo que nace de la mudéz de los creadores, y encauzarla". En este sentido, destaca a quienes —en contra de todo— logran mantener un grupo de teatro, un taller artesanal o de poesía, convirtiéndose en un signo de esperanza.

UN HOMBRE DESOLADO

Pero hay cosas que le parecen "desastrosas". Como el cierre de la Escuela de Teatro en la Universidad Católica, que califica como una "bellaqueería que uno no entiende".

Juan Radrigán poco que hablar. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Juan Radrigán poco que hablar. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)