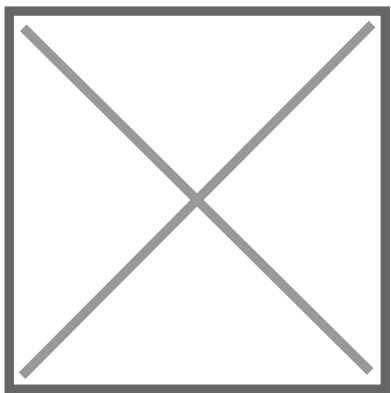






## Notas Dominicales

# Semblanza directa de Matías Rafide

El poeta, ensayista y maestro Matías Rafide nació en Curipó en 1929. Su pueblo natal está situado en el norte de Talca, ciudad tradicional, de fuerte prejuicio, en cuya plaza se paseaba la gente bien, casi todos parientes, por un estrecho sendero y los aspirantes de la valiosa clase media chilena, por una vista y desolada planicie.

Con huellas de este reducido singular, provienen don Enríque Molina Gamandía, uno de los fundadores de la Universidad de Concepción, Domingo Meli, Alejandro Venegas (el doctor Valdés Cange) y Pablo de Rokha.

Curipó, el pueblo natal de Rafide está próximo al balneario de Iloca y a los ríos Mataquito y Claro. Es también una zona literaria: en Rauco, hacia Curio, nació el poeta Carlos René Correa, Presidente del Grupo Fuego de la Poesía; y Verbas Buenas de Linares el insigne Max Jara; en El Empedrado, Ramón Valenzuela Rodríguez, el más prodigioso tabulador de aventuras, por desgracia no grabadas, que hayamos conocido. Cerca de Curipó, en la misma zona, está Copul, tierra natal de Pedro Antonio González, grande y trágico poeta, autor de unos inolvidables "asteroides" y Parra primer aino del penio de nuestro mal hablado idioma de Castilla, Pablo Neruda. ¿A qué seguir?... Más vale afirmar que Matías Rafide Batarce no se quedó en su aldea, salió de viaje y de aventura, estudió en Santiago, vivió echando atrás hombres y libros -no hay otro modo de adquirir el idioma del mundo- fue a España y se doctoró en Filosofía y Letras. El Gobierno anterior le designó Agregado Cultural de la Embajada de Chile en Egipto, pero él no se habituó a la sola experiencia diplomática, mostró sus propias credenciales de ciudadano de la cultura y fue nombrado catedrático de literatura hispanoamericana de la

Universidad de El Cairo y por ese camino, se convirtió en editor de la revista "Embajador", iniciativa suya para divulgar su patria. Debieron dejarlo más tiempo en esa representación; era un enviado de lujo que en una época mejor se habría pasado la vida divulgándonos; pero vivimos días acelerados, con figurantes algo lejanos del respeto sensible merecido por los valores culturales. Además, presionan y dominan los cultores del mismo oficio, convencidos de que el arte y la cultura comienzan con sus nombres gloriosos.

Además de los títulos que hemos reseñado, Matías Rafide es miembro de número de la Academia Chilena de la Lengua, miembro correspondiente de la Real Academia Española y de la Academia Norteamericana de la lengua Española. Pero a quien se le venga a la memoria la "Letanía" de Rubén Darío de "Nuestro Señor don Quijote", una de cuyas estrofas termina diciendo: "de las epidemias, de horribles blasfemias" de las Academias, ¡libranos, señor!, le recordamos que Rafide es además poeta genuino y natural, de "nación", como dicen los campesinos de su tierra. Lo que sucede es que la vida cotidiana permite a escasísimos vates vivir sólo de sus versos y el poeta se defiende escribiendo divulgaciones y ensayos, enseñando desde su cátedra a quienes no saben. Mencionemos algunos títulos de su vasta obra de esa índole. En 1990, publica en Santiago, "Escritores chilenos de origen árabe" en cuyas páginas abundan los juicios sobrados de la generosidad propia de su espontánea riqueza humana que a veces ablanda los rigores venidos la sabiduría crítica. En 1988, cuando Rafide contaba 30 años de edad, nos sacó de apuros con su estudio acerca del poeta Jorge González Bastías (1879-1950) nacido en Nivilio que significa en araucano "zona culebra" y que es una aldea



Matías Rafide.

del río Maule, fallecido en Infamilla, otra aldea que ahora lleva su nombre. Matías Rafide instó su memoria de prueba para recibir de profesor de castellano, en la Universidad Católica de Chile, "Jorge González Bastías, poeta del Maule", Santiago, 1986 y esta elección del aspirante a maestro es un hallazgo. El poeta de Nivilio es uno de nuestros grandes líricos. Un campesino de verdad, riguroso y puro, capaz de expresar su mundo íntimo en símbolos poéticos.

Toda esta información necesaria en estos días de noticiario cultural acelerado, nos ha venido a la memoria al tener en la mano el último libro de poemas de Matías Rafide, "Presagios", publicado en El Cairo en 1994, en bella edición bilingüe, con prólogo de Ernesto Livadot, traducción de Ezz El Din Hassan, portada e ilustración orientales de Mohamed

Abdel Dawad. El tomo muy breve que deja con disposición a una nueva lectura, muestra la llama poética más simple de Rafide, aquella que ha ondulado sin apagarse, resguardando el auténtico destino de un escritor polifacético, de un divulgador generoso. La vida en un país extranjero, de otra fe religiosa y otra raza, con idioma abstruso, parece dar espacio inverso al bulir íntimo sin que la hermenéutica del oficio logre extinguirlo. Así, de improviso, nos ofrece esta imagen captada de soslayo, en soledad y silencio pero acino por ello mismo, muy delicada y justa: "Allí están los ancianos/ soñando con fantasmas/ Coleccionan cadáveres/ de eróticos palomas/ Esplais de la muerte/ lanzan últimos dardos/ Y juegan con globos/ solitarios".

Luis Marino Reyes

# Semblanza directa de Matías Rafide [artículo] Luis Merino Reyes.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Merino Reyes, Luis, 1912-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Semblanza directa de Matías Rafide [artículo] Luis Merino Reyes. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile