



LA NACIÓN Santiago, Viernes 7 de Julio de 1972 Pág. 23

CARTELERA

706900

“DONDE EL ACTOR ES REALMENTE INDIVIDUO”

Así define Italo Riccardi su “Teatro Pánico” que muestra en el Nahuel

“Antes del Teatro Pánico lo más importante era la creación de un personaje por un actor. El Teatro Pánico, considera que eso lo hace un exhibicionista mentiroso. Nuestra expresión intenta el desarrollo de la persona. En otra palabra que el actor deje de serlo y se transforme en un individuo, en un poeta en estado de trance.”

La cuenta Italo Riccardi, actor y creador de “Payaso Siglo XX” obra que se está ofreciendo diariamente en el Nahuel Café Teatro (Aguasinas 540).

Italo Riccardi, un chileno que ha regresado después de catorce años de caminar por Europa, es quien nos ha traído esta nueva expresión teatral, desconocida para nosotros, pero de mucha aceptación en otros públicos que ya conocieron la calidad de nuestro actor y creador. I... estrené Payaso del Siglo XX en el Teatro de la UNESCO en París y en 1970 en España, siendo también una nueva expresión de teatro “pánico” como él lo llama... que ahora nos trae su aporte al avance de nuestra expresión artística tan desarrollada en estos últimos tiempos.

“... Payaso Siglo XX es lo que se llama dentro del lenguaje moderno un “colage”. La obra, la comparto con Jorge Fernández, mismo actor peruano a quien conocí aquí en Chile. La obra muestra a dos hombres que se libran a una serie de improvisaciones, pero nada es gratuito en este espectáculo arriesgado —primero en el bano, en la miseria,

después levántandose para canalizar y tomar el poder, el payaso siglo XX, símbolo de América Latina, pesa de la tristeza a la ira, de la violencia a la resignación”.

Italo Riccardi se entusiasma hablando de su obra, pero nosotros queremos saber algo más de él. ¿Les obligamos o nos cuentas sus patios cándidos durante la ausencia que fue de largos catorce años... “Estudié mime con Marcel Marceau, también hice estudios de Teatro en la Escuela Internacional de Teatro en París y un curso extraordinario en Berlín. Me gradué como director en la televisión española. Gané el premio al mejor actor del Teatro de Naciones que otorga en el Teatro de las Naciones en París. Trabajé en la televisión española como guionista y como actor. Soy céntrico de la Escuela de Cine de Madrid. Como mimo trabajé en toda Europa”.

—¿Qué te parece el movimiento en el teatro chileno?

“Me interesa mucho el hecho que esté en vías de transformación. Hay mucha inquietud en los jóvenes y eso hay que apoyarlo sobre todo aquel llamado de las “cometas subterráneas” realizado a nivel de fábricas. Me interesa mucho la vitalidad de los jóvenes y la vitalidad, no estoy muy de acuerdo, eso sí con sus métodos, que deben ser reestructurados”.

—¿Otras creaciones de Riccardi fueron estrenadas?

“En este momento en Lima, entré a su sexto mes de presentación BURUL, obra que yo publiqué en España en 1967. También se me ha presentado esta obra en París, en francés, por un largo tiempo. Otras obras mías estrenadas son “Sapitarlo”, “Signo de Interrogación”. En este momento en Amsterdam se da “Asesinato a un hijo de P...”

Italo Riccardi tiene fe en su obra y en lo que está entregando. Sabe que está aportando algo. Tiene fe en que en su tierra también sabrá lo que es llegar al público. Antes que se vaya una pregunta.

—¿Pero no cree Italo Riccardi que su obra sólo está llegando a un público y, en este momento, todos los sectores quieren estar cerca del arte y toda expresión artística dejó de ser exclusiva de un sector?

—“Espero que aquello de que sea vista por algunos no se dé. Yo quiero que la vean todos. Ahora en el espectáculo he invertido mucho y me cuesta movilizarme. Ahora, si yo voy a dar un espectáculo me gusta entregar lo mejor, no chabacanerías. Creo que al pueblo merece respeto, y respeto es entregarle lo mejor...”

Italo Riccardi, para muchos “sfuenos”, es un chileno que “trató por el mundo buscando conocimiento. Hay, viene a su tierra a entregar lo mucho que aprendió, sin olvidar que jamás había salido desde este largo y angosta faja.



Italo Riccardi, un chileno que triunfo en europe

Donde el actor es realmente individuo. [entrevista].
[artículo] :

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Donde el actor es realmente individuo. [entrevista]. [artículo] :

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile