



POESIA A CUATRO MANOS

POCOS son los casos de poesía escrita por dos o más autores. Es decir, al menos, como decíamos en español, utilizando un término de la jerga técnica. Un objeto extraño en que se mezclan adicionalmente las inspiraciones individuales, o bien se mantienen las escrituras de cada cual en forma delimitada y distinguible, pero construyendo a la postre una sola obra. En efecto, contamos con los casos clásicos colectivos. Rápidamente sólo recordamos el experimento de Breton y Soupault, el de Borges y Elvira Curatola, o bien los llamados "cadáveres exquisitos" de los surrealistas, una técnica grupal de escritura automática, que en realidad no prosperó más allá de sus orígenes.

Sin embargo, recientemente la poeta chilena Nana Guzmán y el escritor argentino Marco Denevi han experimentado la escritura a cuatro manos en un trabajo denominado "Correspondencia", donde las inspiraciones de uno y otro no se mezclan, sólo en el breve texto a modo de párrafo, sino que siguen una secuencia alterna.

Lo suma, cuatro poemas poéticos —además del poema inicial— creados en diciembre de 1972 entre la singular escritura de Arca y el narrador bonaerense.

El resultado final es un solo texto en dos planos, que se desarrollan no en forma correspondiente ni en forma a un mundo común específico. En uno y otro escribir los poemas nacen en forma

Poesía a cuatro manos [artículo] Carlos Germán Belli.

Libros y documentos

AUTORÍA

Belli, Carlos Germán, 1927-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía a cuatro manos [artículo] Carlos Germán Belli.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile