



VIERNES 16 de ABRIL de 1982 , 1.4.

Rancagua
EL RANCAGUINO

LOS VIERNES LITERARIOS

por Antonio Cárdenas Tabies

LA CASA DEL DESCALZADO

Taller Nueve, publica un libro de Guillermo Trejo "La casa del descalzado" con un prólogo del poeta Miguel Arteche que en su parte medular anota lo siguiente: "En el profesor de música parece que no hay nada; pero con el desgaire se advierte la soledad escondida que la misma casa, en su destrucción, señala al final.

En las dos mayores narraciones del libro Lucas XV-21 y la casa del descalzado —Trejo prueba otras técnicas y espacios más hondos— la desolación de la viuda enamorada de su cuñado y ese hijo pródigo que "descubre" la casa del padre porque parece que nunca ha salido de ella, a pesar de los dos polos, tren y hogar que giran en el relato. Me permito sugerir que estas narraciones escritas en 1960 durante los ratos libres que a Guillermo Trejo dejaba su trabajo en France Presse lean según la secuencia señalada. El buen lector no se aburrirá con ellas. Para ser entretenido no es estrictamente necesario escribir con los pies, o sentarse, sin conocerla, sobre la gramática. Pero cuando además de ser entretenido y este es el caso se escribe como Dios manda no cabe más que descubrirse". Concordamos plenamente con su prologuista al leer estos hermosos relatos que tienen canto y melodía permanentes en que el lector va descubriendo en las descripciones de lugares, paisajes y personas y da la impresión de ir recorriendo un camino

con árboles, sombras, rayos de sol que se entrelazan en el cuerpo en que las imágenes y los símbolos se renuevan fácilmente descubriendolos incluso con los oídos —como dicen los chinos—

VERBO DE LA TIERRA

Raúl Mellado Castro, publica al parecer su sexto libro que ha intitulado "Verbo de la tierra y otros poemas" obra de unas setenta y tantas páginas dividida en tres grandes capítulos: mi vida junto a ti, verbo de la tierra y otros poemas. También incluye un largo poema tren del sur y una carta de Pablo Neruda sobre el poema. En la última página trae un juicio de su poesía de los escritores: Delia Domínguez, Gonzalo Drago, Raúl Morales Alvarez, Fidel Araneda Bravo, Matías Rafide, Antonio Cárdenas Tabies, Manuel Francisco Mesa Seco, Marino Muñoz Lagos, Marcial Tamayo y José Vargas Badilla, todos coinciden en que su poesía es fina, que su lenguaje poético fluye armoniosamente sin estridencias de ninguna especie, poesía que se trabaja en silencio con sentimientos, tristeza, recordando, observando como pasa el tiempo con sus alegrías y sus dolores. Sin embargo en su poesía hay mensajes de optimismo, musicalidad, gracia en un mundo un tanto convulsionado en que vivimos: "Nunca han hecho falta las palabras/ el que inventó los gestos inventó el mundo/ ¿O fue el que creó las miradas?/ ¿O el temblor de los pies y las manos?/ Total que importa/ Hay que empezar de nuevo/ Multiplicarse por uno mismo!"

Verbo de la tierra [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Cárdenas Tabies, Antonio, 1927-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Verbo de la tierra [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)