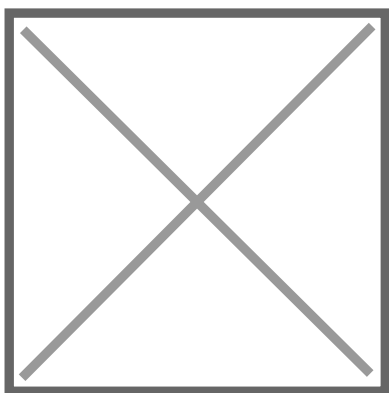




12. XII. 1946.

p. 2. 201905

"LA PRENSA AUSTRAL"

Punta Arenas

Un crítico y ensayista:

DOMINGO MELFI D.

por Julio Ramírez Fernández

Entre los ensayistas y críticos literarios chilenos, sigue vigente el nombre de Domingo Melfi D., autor de numerosos trabajos que recorren la luz en diarios y revistas de la capital y de provincias. V. gr., "La Nación", "El Mercurio", "El Sur", "El Siglo", "Atenea", etc.

El Ensayo y la Crítica son dos géneros literarios que surgen de la mano, no obstante la mayor simplicidad del primero que puede desmenuzarse por todos los campos. Y tienen en nuestro medio sus ilustres cultores ya el pasado y contemporáneos representantes en el presente. Pioneros críticos y ensayistas, entre otros, Omer Emeth (Enrico Valente), Pedro Nolasco Cruz, Elodoro Antequera, Eduardo Selar Correa, Armando Donoso, Lola David Cruz Ocampo, Natalucci Yáñez Riva, Ricardo Latcham, Raúl Silva Castro, etc.; Melián, Alvaré (Bernán Dar Arrieta), Ignacio Valente (José Miguel Ballester Longo), Juan Uribe Echavarría, Vicente Mirogost, Pablo Aranda Bravo, Hernán del Solar, Hugo Montes, etc.

Domingo Melfi (1899-1946) pertenece al primer grupo. Y señaladamente se le distingue en razón de haber orientado sus trabajos por los senderos de la relación que trata de establecer o descubrir entre la obra y el ambiente o el hombre, la época y la sociedad.

En producción, agrupada a partir de 1936, está compuesta por libros y folletos que circulan profusamente como elementos indispensables de consulta entre estudiantes y amigos de las letras.

Por, Domingo Melfi espíritu culto y reposado, muy dado al, a lo dramático y político; adelfino, infatigable barba de estados de alma, documentado en extremo, crítico y realista y reticente y evocador sincero y emotivo.

Análisis por experiencia, se identifica con los personajes de las obras que estructura y trata de situar en el tiempo y la época que establece la fábula, en un afán de paralelismo entre el hombre y la obra.

Al respecto, Ricardo Latcham, eler-

dan los primeros, porque se desenvuelve en un mundo de disciplina intelectual y de cultura general; los segundos son más numerosos todavía y van hacia el libro con espíritu negativo; en cambio, la crítica interpretativa es la de jerarquía más crecida y de mayor sustancia; Domingo Melfi pertenece a este tercer grupo, ya que se afán ha perseguido siempre la valoración de un todo y no de un fragmento. Domingo Melfi representa en toda ocasión los signos evidentes y secretos de una obra: los que se entregan al primer gesto y los que se perciben insensiblemente después de una búsqueda tranquila.

La crítica de Melfi es serena, informadora, medida, alicia un espíritu de comprensión. No hay negación en su obra de arte. Quizás, al benevolencia extrema que rehuye todo personalismo y toda polémica.

SU OBRA VARIA

Aún cuando su producción no es muy abundante en títulos, cabe señalar, sin embargo, que ella está compuesta por una decena de libros, además de una serie de ensayos y artículos varios.

"Portales" señala su advenimiento literario. En este libro, la real personalidad del ministro transunta (Priva emoción y observación y documentación minuciosa; luego vienen "Diciembre y Maestros", ensayo; "Pacífico-Atlántico", notas de viaje; "Industria y desarrollo de la juventud", estudio sobre la formación espiritual de los jóvenes generacionales de Chile; "El Congreso de Escritores de Buenos Aires", notas e imágenes; "Los Hombreros", ensayo; "Panorama de la Literatura Chilena", ensayo y "El hombre y la sociedad en las tierras magallánicas". Este libro, cuya primera parte pudiera titularse "Diario de un viajero", es una acertada visión de la ruta a Magallanes. En él recorren las imágenes y el colorido fresco y vibrante del paisaje austral.

Domingo Melfi D. [artículo] Julio Ramírez Fernández.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ramírez Fernández, Julio, 1911-1982

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Domingo Melfi D. [artículo] Julio Ramírez Fernández.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile