



Nuestros artistas:

... Y un sólido libro sobre la escultura chilena

CON rara modestia, nuestro colega porteño Enrique Melcherts ha titulado *Introducción a la Escultura Chilena* su último libro, el más sólido que hasta el momento se haya escrito sobre esta materia, en general bastante desconocida por nuestro público.

Aparecido en las vísperas navideñas, es un gran regalo para los amantes del arte.

No hay que descuidarlo. Se trata de una obra maciza en su estructura —abarca desde 1734 a 1980—, consulta más de un cuarto de millar de artistas nacionales y posee 225 referencias bibliográficas para ahondar en la materia.

Dice en el prólogo: "Hasta hace poco, nuestros escultores mantenían una sorda y heroica resistencia contra el olvido y la indiferencia. Muchos conquistaron calificadas recompensas en Europa o ganaron concursos en América; otros ejecutaron en el país una tarea ciclópea que tuvo resonancia en importantes publicaciones extranjeras, mientras en Chile pasaban casi inadvertidos".

Es la verdad.

Pero he aquí que esta obra viene en reivindicarlos y a ser, para la inmensa mayoría, una gran revelación sobre el quehacer escultórico en nuestro país, desde la imaginería colonial hasta ahora.

Melcherts es investigador acucioso. Y su panorámica aúna con hábiles trazos todos los múltiples aspectos que encierra y proyecta el proceso de la escultura nacional. Pintor, escritor, periodista y crítico de arte, en su libro ha volcado estas cuatro funciones y, de este modo, resulta que nos enfrentamos a una obra que a más de didáctica es particularmente amena.

El libro en referencia tiene 180 ilustraciones puntuadas cronológicamente y ello posibilita al neófito



"Horacio", de Rebeca Molle. Museo de Bellas Artes.

calar con su propio juicio sobre la materia.

Pero, sin duda, el valor más trascendente de él es dar luz, mucha luz, sobre lo notable que es el acervo escultórico chileno acumulado durante dos siglos y medio y que, por razones hasta ahora injustificadas, no había recibido la justa atención. Tanto de verdad encierra lo dicho, que si algún medio realizará una encuesta sobre la

"Se trata de una obra maciza en su estructura —abarca desde 1734 a 1980—, consulta más de un cuarto de millar de artistas nacionales y posee 225 referencias bibliográficas".

701910
Escribe JOSE MARIA PALACIOS

existencia de nuestros escultores en nuestra historia, la inmensa mayoría difícilmente llegaría a los diez nombres. Y ocurre que son bastante más quienes han trascendido las fronteras y gozan de magnífica reputación en el mundo.

No olvidemos, por otra parte, que tres, por ahora —Perotti, Román y Colvin—, han sido galardonados con el Premio Nacional de Arte. Ni menos que artistas como Samuel Román tienen a su haber más de 2.000 obras, testimonio más que elocuente para mostrar cómo esta rama del arte es capaz de fecundar frutos.

La publicación de Enrique Melcherts es ejemplarizadora en este aspecto. Resume el aporte de los grupos primitivos que habitaron el territorio, reseña sus características y desarrolla con biografías, anécdotas y juicios críticos tanto el rol como las realizaciones que han cumplido nuestros escultores, a través de dos tendencias principales: "la que procede de la tradición decimonónica y la que procura liberar la forma de toda sumisión a la extrema objetividad".

Como efecto de la lectura de esta *Introducción a la Escultura Chilena* asistimos, admirados, a una racional y sensible toma de conciencia de cómo el mármol, la piedra, la madera, el hierro, el bronce o el aluminio han recibido de nuestros escultores un trato noble y muy revelador de una creatividad y una fuerza expresiva nada de comunes. Y así vemos cómo, desde la concepción figurativa a la abstracta, se ha postulado y concretado una real multitud de obras, muchas de las cuales tienen el honor de ser admiradas en el extranjero.

Este libro de Enrique Melcherts ha venido a ser el más valioso aporte que este año de 1982 hemos recibido para nuestro mejor conocimiento y valoración de la escultura chilena, en cuya historia se demuestra cómo el espíritu supera a la materia.

10 Segundo - Sps. 29-XI-1982, p.6

-- Y un sólido libro sobre la escultura chilena [artículo] José María Palacios.

AUTORÍA

Palacios C., José María, 1928-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

-- Y un sólido libro sobre la escultura chilena [artículo] José María Palacios.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)