



LA DISCUSION", CHILLAN.

VIERNES 23 DE ENERO DE 1981

202144 PAG. 3

"Historias breves de ingenuo amor"

Nuestro ex-alumno y directa amiga Edmundo Meléndez Gómez, de profesión cirujano dentista y eminente especialista en Ortopedia-Dentofaccial-Patología, de formación Humanística —casi magistral— en el real sentido del vocablo; de singular actividad, tanto en el campo de la enseñanza y la investigación en la Facultad de Odontología de nuestra Universidad, como en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Técnica, además de estas actividades que podríamos encuadrar como "profesionales", es un artista de verdadero y de sólido prestigio, tanto local como nacional. Ha incursionado en la Pintura y sus diversas especialidades: acuarela, grabado, óleo, y gouache y, desde hace unos dos años, su espíritu inquieto, avide de superación, ha abanderado su amor por la pintura, ha encendido la vela literaria, hasta ahora en el cuadro corto, pero sabemos que tiene en preparación una novela que encantará con suza.

En estas líneas nos ocuparemos de su última producción que ha titulado *Historias Breves de Ingenuo Amor*, el cuaderno consta de los siguientes títulos: "Rompe", "El que quiera celos", "De por qué libera una vez más alrededor el recinto del parque" y "Todo estaba en Rincón".

Común breves escritas en un muy bono castellano, devorante y contagioso; pleno de realismo a la vez que de fantasía, algunos constituyen indudables contrapunto, premiación de alibios sociológicos de singular novedad y originalidad.

Desde el punto de vista de la técnica, permanecen que Edmundo Meléndez ha sido un ardiente admirador de Marcel

Proust porque, si bien su estilo no es precisamente el del escritor francés a quien una terrible enfermedad obligó a redactar entre las 4 páginas de su elegante alcoba y evocar metáforas como "La huerta del tiempo perdido", deseaba describir una sociedad que se desintegraba, caracterizando su obra por un minucioso análisis del ambiente y con capricho crítico, desnuda la piel de su tiempo a través de largos períodos de seis o más páginas, sin punto aparte alguno.

Edmundo Meléndez, nos presenta cada uno de sus intereses relatados en una prosa ágil, rápida, vibrante y de largos períodos, como él, escritor francés, y que tienen la virtud de interesar al lector y sentir éste una especie de anhelo por acercarse al conocimiento que ha terminado el libro.

En algunos de los relatos nos describe una visión onírica y el desgarrar piezas de un anárquico reírseme y de crudas vulgaridades; en otra, un verdadero contrapunto y, más que esto, una especie de alineación entre la descripción ágil y sárpica de un apreciado motivo de nuestras costumbres y escenas pláticas de risotada y una bien modula crusa ce elegantemente sensualidad y fantasía; otro, constituye una verdadera fábria plena de esplendoridad y de ideal, no circunscrito en ella pequeña pero muy bien lograda escena y descripciones de realismo y misterio, sublimadas espiritualmente por la resplandiente fantasía del autor.

La última narración nos asegura, una vez más, lo que expresamos al iniciar estas líneas, encontrarnos frente, más que un escritor así a veces, a un artista, un verdadero humanista a quien no escape a su vista erudición y sólida cultura, ninguna de las artes que constituyeron la

raíz de ser del Humanista de verdad, como es nuestro amigo Meléndez, a quien deseamos en esta nueva Pugilada, sea en el campo de las Letras, si mismo exista que en el de la Pintura, dadas sus altas condiciones de artista, en el real sentido del vocablo.

Por otra parte, constituye para nosotros tema de profunda meditación y causa de placer, considerar que este joven intelectual ha sabido aprovechar plenamente su tiempo "críptico" y así lograr un alto destaque dentro del campo espiritual chileno sin haber perdido sus raíces ni corrompido. Y más señalar hoy, seria y responsable, constata: un verdadero cuento a lo que nos dice Ortega y Gasset: "hoy la gente joven, parece dispuesta a dar a la vida un aspecto impensable de días feriados". Afortunadamente, Edmundo y algunos otros como él, constituyen una salida excepción a esta reflexión sombra del pensador ibagno.

Para terminar, expresamos la profunda satisfacción que hemos experimentado al leer, una vez más, otra producción literaria de este joven valor que, fuera de sus labores específicas, ha tenido tiempo y deseos de superación y no sólo remontándose en el estrecho marco de una disciplina científica, sino que, dando rienda suelta a su espíritu inquieto y a su afán de estudio, ha llenado con el cultivo del humanismo, su vida plena de satisfacciones y de ideal y además de esta rara cualidad en nuestro medio, ha hecho de la escritura un verdadero culto, transformando en realidad el viejo pensamiento que dice: "Lo grande en un jinán, sería preciso ser más fuerte que el solvete para resistir a su atracción".

RENE LOUVEL B.

Historias breves de ingenuo amor [artículo] René Louvel B.

Libros y documentos

AUTORÍA

Louvel Bert, René, 1904-1985

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Historias breves de ingenuo amor [artículo] René Louvel B.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)