



Google

La Unión Valparaíso.
12. VIII. 1974

77 supl.

carlos olivarez y

por
josé
promis

LOS LIBROS

su "difícil juventud"

Los problemas de la adolescencia han constituido siempre un tema atractivo para los escritores experimentados y una incitación permanente para quienes empiezan sus primeras experimentaciones en el duro mundo de las letras.

Por lo general, estíbamnos acostumbrados a leer sobre los jóvenes desde la perspectiva de los mayores. Aquellos eran ejemplares, autómatas, como las futuras promesas de redención. El mito de la juventud dorada, el "estado trévido" de Eliot, se hacía presente en esas páginas, plenas de evocación nostálgica, en algunos casos, o fragmentos de optimismo en otros. El joven aún se lamenta en el círculo mágico social, era una figura que despertaba la añoranza de un paraíso perdido, inocencia, ajena a los duros padecidos y apasionados de la vida, o por el contrario se convertía en el símbolo de una futura rebelión, basada siempre en la madurez de la virtud que pasados por naturaleza las corrientes juveniles.

Sin embargo, poco a poco, los escritores mismos comenzaron a volar por encima el mito de la "dorada juventud". Consecuentemente, el concepto de la adolescencia habrá que variar también en consecuencia. Ya no se la considera como una etapa al margen de la problemática existencial. Por el contrario, constituye una especie de orden donde ésta se agita, a veces hasta límites insuperables. Evidentemente, la naturaleza de las imágenes que nos presentan los cuentos de Carlos Olivarez, *Concentración de Niños*, responde a esta última apreciación (Editorial Universitaria, Santiago, 1971).

La que primera inquietud en el texto citada es la agilidad y desborde del narrador. Este, caracterizado como un adolescente que, estalla en el lenguaje indisciplinado, hace gala de toda una serie de recursos lingüísticos que producen un lenguaje indisciplinado, cuya naturaleza está perfectamente de acuerdo con la naturaleza del narrador. No existe aquí un quiebre entre la persona que nos cuenta y el lenguaje con que describe sus relatos. La total identificación existente entre la persona y el relato consigue sumergir al lector en forma inmediata en el mundo conflictivo de un adolescente

esta artificialidad, convencional y, por lo mismo, falsa, se transforma aquí en auténtica vivencia de una situación humana. La superabundancia de clichés y fórmulas impactantes de Lafontade se transforman en una sencillez y naturalidad provocadas por la imagen sencilla con que el narrador califica la realidad. Aunque pretendan mostrar los conflictos de una adolescencia solitaria, Lafontade idiosincrasia, una vulgar comedia deformada e insipida —si bien entretenida— Olivarez, por el contrario, hace vivir al lector el mundo que presenta. El problema del ser, por ejemplo, presenta en estos cuentos, como dimensiones absolutamente distintas. En los cuentos de *Concentración de Niños* surge como un elemento más de la existencia joven. La relación crítica es equilibrada desde un punto de vista moral. Existen antecedentes que permiten diferenciar el núcleo de comunicación en un sentido más puro, con la necesidad del otro, que, tarde o temprano, se manifiesta como una forma de la urgencia, de imperativo de salvación ante la hostilidad del medio. En el caso de Palomita Blanca, por el contrario, el sexo es un "posticho", una póliza hábilmente disfrazada para atraer lectores de curiosidad morbosa.

Así, por ejemplo, en el cuento que da nombre al libro, el narrador relata una vivencia para encontrar el apodado que necesita ante la autoridad universitaria y se desespera ante el trámite administrativo que lo lleva a la biblioteca, para que, a la vez, descubre una biblioteca. El relato se desarrolla desordenadamente; las imágenes se suceden por asociaciones afectivas surgidas de la propia percepción y de una relación humana que permite al narrador manifestar sus conflictos íntimos. Aquí surge entonces, recién, la situación crítica, al punto llamado así. Se trata de las confidencias del angustiado estudiante, a su compasión de él. La relación amorosa es vista, pero, desde una perspectiva fundamental.

Más que un acto puramente sexual es una posibilidad de comunicación, un instante que permite al hombre enfrentarse con sus existencias. Finalmente, una

Carlos Olivárez y su "difícil juventud" [artículo] José Promis.

Libros y documentos

AUTORÍA

Promis, José, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Carlos Olivárez y su "difícil juventud" [artículo] José Promis.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile