



CRÓNICA LITERARIA

POR MARINO MUÑOZ LAGOS

20626

"CONCENTRACION DE BICICLETAS", cuentos, de Carlos Olivarez. Editorial Universitaria, Santiago de Chile, 1971. De improviso, el ambiente literario nacional se sorprende con la aparición de un nuevo nombre, un cuentista joven que escribe en lenguaje actual remolcando viejos temas. A más de algunas apabullará la torrencial en la prosa de Carlos Olivarez, que tales son los nombres de este nuevo cuentista; pero nadie dudará de la riqueza de imágenes que vuelan a más de cien kilómetros por nuestras regiones.

Todo está escrito a base de movimientos, en este breve libro de Olivarez: universidades, amor, paisajes sugeridos, cine, teatro, versión periodística, lecturas filosóficas, enfoques reales, macabros, insinuantes y humorísticos del diario vivir apesadumado y logibero. Siete son los cuentos que nos muestran como enredados de Olivarez: "No estacionar toda la cuadra", "Entienden la, re, esquema", "Concentración de bicicletas", "Travelling", "Matinée, Vermouth y Noche", "Y a ti, ¿también te gusta la televisión?", y "Lo que va entre paréntesis no vale".

Carlos Olivarez habla con disparencias a los sesos fatigables, enumera, para lista, escribe fragmentos de su prosa. En ella, los problemas cotidianos desde el mostrador de una farmacia olvidados tienen un mismo valor cualitativo, vida o cuantitativo. Las proyecciones lo deambulan, pese a que salta de asuntos en asuntos con una envidiable velocidad de síntesis: "Ya sólo que falta lo humano en el estruendo me ha contado que han bailado otros juerguistas, vórtices valorativos. Esto que parece tener, ¿a qué se conocerá primero y qué al cortos interhermandad con profundo consilio cotidiano, al Oros, supieron aprovechar el tiempo, que el habito las almas se escapa, se convierte en algo ganabaa. Que estudiste trabajando. Que a los, permás que mágen. Terrible verdad, que al apridicéss tenías una moto. Que los Beatles, tanuá, conaría, se rompió como pompa de jabón, por, provocan sensaciones. También has tenido las, cuando nunca se ha virido junto a ella, como se valentía y la crueldad de consiente lo otro, que la vivió también junto a los sueños. Yo aprieto las mandíbulas". (Páginas 15).

Podría ser una prosa en la orda, que vale
El MAGALLANES, P. ARANAS, 16-IX-1971, p. 3

por sus fuertes sensaciones, una visión cinematográfica, lo que ya expresamos al comienzo. Una prosa parece pese a tener tantas distintas construcciones de toda índole, escrita con todos los sentidos en tensión. Esta para dar cima a algo. ¿A qué?, preguntamos.

Esta misma indiferencia anterior, que a puntamos, se halla adscrita en otras páginas de su libro. Carlos Olivarez revolotea sin descuido, hace comparaciones, nombra a personas. Es una forma de ilustrar sus temas. Venimos: "Y ya tomando interés y continuando por allí enter la gente que parece adhar toda en busca de apoderados, de certificados, de recomendaciones, de sonrisas, de ademanes desentrolables en simples invitaciones a pasar once en la Cámara de Diputados, para lo que feste que tomé té al ladito de Roso Paro y de la Gladys Marín, qué mujer más buena-moza, por Dios, quién va a pensar que sea tan comunita". (Página 37).

El libro se lee sin dificultades, con interés. Carlos Olivarez es una suerte de imprecisa ginebra para aquellos que están prontos a soltar sus páginas. Y junto con ahorrarse ruidos.

Sólo que falta lo humano en el estruendo me ha contado que han bailado otros juerguistas, vórtices valorativos. Esto que parece tener, ¿a qué se conocerá primero y qué al cortos interhermandad con profundo consilio cotidiano, al Oros, supieron aprovechar el tiempo, que el habito las almas se escapa, se convierte en algo ganabaa. Que estudiste trabajando. Que a los, permás que mágen. Terrible verdad, que al apridicéss tenías una moto. Que los Beatles, tanuá, conaría, se rompió como pompa de jabón, por, provocan sensaciones. También has tenido las, cuando nunca se ha virido junto a ella, como se valentía y la crueldad de consiente lo otro, que la vivió también junto a los sueños.

Concentración de bicicletas [artículo] Marino Muñoz Lagos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Lagos, Marino, 1925-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Concentración de bicicletas [artículo] Marino Muñoz Lagos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile