



01 deu, supl., Concepción, 27-X-1991 p. 9.

DOS 000189242 (AL4021)

**VOLUMENES  
DE BUENA  
POESIA**

**D**os volúmenes de poesía, enviados directa o indirectamente por sus autores, hablan quedado un poco atrás en cuanto a una referencia de La Gaceta a ellos. Como se trata de poesía de interés permanente, nunca será tarde para aludirlos esbozando un comentario. 1922

Uno es "Antología poética", de Sara Herrera, poeta y escritora nacida en Talcahuano, miembro de la Sociedad de Escritores, de la Unión de Escritores Americanos y del Grupo Fuego de Santiago. En un limpio y bien ilustrado volumen de Ediciones Logos presenta una antología de su poesía escrita entre 1968 y 1988.

A quienes les gustan las definiciones y encasillamientos probablemente dirían que es una poesía intimista. Pero va más allá; es exploratoria de lo interior, reflexiva. Lo que primero llama la atención es un uso y tratamiento noble del lenguaje, sin estridencias, sin inventos, retruécanos ni neologismo para salir del peso cuando el ritmo se pierde ni para ocultar flaquezas. Esto es valioso porque pone en evidencia una auténtica búsqueda del equilibrio entre el contenido y la forma, entre lo que quiere expresar y cómo lo expresa. Sin ceñirse a una métrica canónica, respeta en sus versos y estrofas la medida que ella misma se da. Esto lleva a un cúmulo de imágenes bien logradas con notable economía de medios, en este caso de palabras, resultando una poesía muy limpia en lo formal.

El contenido de los poemas de Sara Herrera en su Antología no es muy variado: no poétiza aquí lo primero que llegó a su mente. Ha preferido la expresión de sentimientos heridos, nostalgias de amor, dolor que llega al desgarramiento en Réquiem para un hijo. En contraste, también expresa su estupor y maravilla ante la Naturaleza, demuestra cariño y ternura en versos de ahoranzas. Pero nada se sale de molde; todo es

contenido y equilibrado en razón de la estructura de los poemas. 1946

Diferentes, más exteriores y demostrativos, son los poemas de Martín Yrigoyen en su libro "Los viajes". Pero igualmente cuidados y pulidos, con respeto por el idioma, cosa normal en un peruviano: el autor es diplomático, ministro de la embajada de su país en Chile y ha ejercido en Argentina, Ecuador, Bélgica, Luxemburgo y la Comunidad Económica Europea. Como poeta viene publicando desde 1968, ha sido miembro de importantes jurados y en 1988 participó en Valparaíso en el Primer Encuentro de Escritores Americanos.

"Los viajes" presenta dos bloques de poemas relativamente breves: Retratos de pueblo y Otros trazos viajeros.. En todos hay un ritmo dado más bien por una armonía en el total de las estrofas que por acentos en los versos. Ningún poema se lee o se escucha como si fuera un conjunto de palabras escogidas pero metidas a la fuerza. Y las palabras son las que se usan, las que comprende cualquiera y no las sacadas de un baúl arcaico o neologismos ni inventos arbitrarios.

Yrigoyen describe el espacio, los lugares, y el tiempo, los instantes en los pueblos. O situaciones como el irrumpir de sonidas de campanas o la presentación austera, breve y seca de un bandido; como viajero describe la naturaleza quieta y en acción, aleja por la imaginación y hace homenajes a la brújula. Cumple en sus poemas con lo que anuncia en un verso de Whitman sobre un viaje del alma, no sólo de la vida.

Los poetas florecen en todo el mundo; la poesía es una expresión muy particular que parece individual hasta lo irreverente en estos tiempos de generalidades. En estos tirajes reducidos, de libros casi íntimos, la poesía inicia sus pasos con que los poetas quisieran llegar a las mayores alturas. (G.Ch.C.)

**Dos volúmenes de buena poesía [artículo] G. Ch. C.**

**AUTORÍA**

G. Ch. C

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1991

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Dos volúmenes de buena poesía [artículo] G. Ch. C. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)