



Andrés Pizarro esperó 12 años para ver el estreno de su obra

Por Italo Passalacqua C.

● La escribió en 1965 intentando desde esa época que alguien la representara

● Está en un 90 por ciento de acuerdo con el montaje realizado por el grupo "Imagen" en el Petrópol y tiene mucha fe en el éxito

● El argumento trata el eterno tema del amor y es un autoanálisis de sus vivencias matrimoniales

■ El escritor, tiene 39 años y acaba de entrar al mundo teatral activo chileno al ver estrenada su primera y única obra, hasta el momento, "Tres mil palomas y un loro". Se llama Andrés Pizarro y el montaje del grupo "Imagen", que se da desde el jueves pasado en el Teatro Petrópol, lo tiene ilusionado y lleno de esperanzas.

"Sé que es difícil, pero me gustaría que mi pieza teatral fuera todo un éxito, dándome así la posibilidad de dedicarme por entero a escribir. No pretendo hacerme famoso sino sólo lograr un modo de vida decente a través de mi gran pasión".

Una pasión que lo llevó a devorar libros y más libros en el internado Barros Arana, donde fue nombrado ayudante de biblioteca. "Tenía sólo 12 años y leía todo lo que caía en mis manos. Preocupado, además, por todo lo artístico fundé la Academia de Teatro del colegio, en la cual tuve la oportunidad de dirigir a Tomás Vidiella, quien era compañero de estudios".

Allí nacieron los primeros esbozos de poemas, cuentos y ensayos. "Al terminar los estudios secundarios, a los 16 años, entré a la Escuela de Filosofía de la Universidad de Chile y empecé a trabajar en la revista de la Facultad de Bellas Artes. Aquí conocí a Luis Oyarzún Pe-



■ Andrés Pizarro: "En realidad, "Tres mil palomas y un loro", es el fruto de mi fracaso matrimonial. A través de la obra deseo influir para que los jóvenes no cometan el mismo error."

ña, a quien considero mi padre espiritual".

Esta es la época en que Andrés Pizarro comienza a escribir con mucho entusiasmo logrando en 1965 el Premio Poesía por "Algunas Cosas" y en 1967 el Premio Alarcón en Novela por "Una historia vulgar". Esto lo hace pertenecer al Taller de Escritores de Concepción, el 68, y al de la UC, el 69.

TRES MIL PALOMAS Y...

■ "En el 68 decidí escribir mi primera obra de teatro y nace "Tres mil palomas y un loro", la cual pasó en limpio en 1968. Ese año la mandé al Teatro de Estayo de la UC, donde logré Mención Honrosa. Después la llevé al ICTUS, Jaime Colodón la aceptó y, a punto de estrenarse, quedó de lado

para dejar paso a otro montaje. Después la monté a casi todas las compañías. En general, a todos les gustaba, pero como los personajes exigen artistas jóvenes nadie la podía realizar".

Como él es jefe de Fotografía de la Vicerrectoría de Extensión y Comunicación de la UTE la presentó al TEKNOS, donde estaba en los planes para el año 69, pero:

"El grupo, desgraciadamente, fue disuelto y, entonces, se la llevó a Gustavo Meza. A él le gustó y se llega al Petrópol, donde se la adapta para teatro circular. Al fin, después de 12 años de haberla escrito, la veo en los tablas".

EL ETERNO TEMA DEL AMOR

■ El montaje del grupo "Imagen" es para el 90 por ciento fiel a

lo que pensaba y sólo tiene cambios en la forma de representación que pasó de frontal a circular. "En realidad esto es casi un detalle, porque todo lo demás está exacto. La obra trata de los últimos patios de una pareja joven que se ha separado hace 8 meses. Sus encuentros y desencuentros los ayudan a destruirse. Transcurre en un departamento, tipo clase media, en una tarde de invierno, mientras llueve copiosamente".

Aclarado que es "el eterno tema del amor" agrega: "Quisiera que el espectador viera en "Tres mil palomas y un loro" una advertencia a quienes creen que el amor es algo físico y sexual. Cuando los jóvenes se casan, generalmente destruyen muchos sueños e interrumpen sus vidas con el equivocado deseo de amar apasionadamente".

Ese arrebatado amoroso que también lo llevó a él al fracaso matrimonial. "Me casé muy joven y a los 26 años estaba separado y con un hijo. Debí dejar mi carrera de Filosofía en el 40 año y abandonar los estudios de flauta. Me dediqué a propagandista médico y vi mis sueños terminados. Una onda frustración se apoderó de mí. Eso es lo que quisiera evitarle a los demás. Por esto, la obra, es un autoanálisis de mis vivencias. Más allá del amor físico y sexual debe estar la espiritualidad, la complementación, las ansias de superación de los problemas en un mutuo entendimiento".

Haciendo hincapié en que la pareja humana debe ser fruto de la madurez. Andrés piensa que "la obra es de fácil comprensión y bastante entretenida. No es peticiosa, ni complacida. Por esto tengo fe en su triunfo".

SOLO ESCRIBIR

■ Insistiendo en que puede ser un éxito, planea para el futuro escribir y escribir. "Me encantaría poder dedicarme a mi pasión: escribir. La fotografía me encanta, pero quisiera efectuarla solamente como arte y no como modo de subsistencia. Me gustaría que se hablara de Andrés Pizarro el escritor, el cual vive de sus trabajos verificados en poemas, obras de teatro, cuentos y novelas. En un sueño, lo sé. Pero es hermoso".

Andrés Pizarro esperó 12 años para ver el estreno de su obra [artículo] Italo Passalacqua C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Andrés Pizarro esperó 12 años para ver el estreno de su obra [artículo] Italo Passalacqua C. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile