



Los 'territorios' de Manuel Fco. Mesa Seco

693498

POR ANDRÉS SABELLA

Si fuésemos a señalar, por sus poemas y narradores, cuál es la región chilena más importante, ¿qué duda podría oponerse a la del Maule? En la geografía patria, las tierras del Maule ofertan doble feracidad: de entrañas y de espíritus.

El río Maule se distingue como el río sagrado de nuestras letras: hay que sumergirse en sus ondas para ser partícipe de aquéllas. Una lejana tarde, lo cruzamos con el cuentista Armando Méndez Carrasco, cumpliendo el ritual secreto: en el botecillo, no hablábamos, conmovidos por el acto que realizábamos. De súbito, nos sacamos los anteojos y los mojamos en las aguas, seguros que, así, algo del Maule nos fortalecería en la ambición literaria.

Del Maule generoso nace la obra bizarra de Manuel Francisco Mesa Seco, poeta que, recogiendo la buena tradición de sus lares, entra, resucitadamente, al cuento. Lo admiramos en 'Territorio', (1), sólida demostración de lo que enseñaba Juan Ramón Jiménez; la prosa que no gatea, la prosa que anda cosquillando estrellas, hay que buscarla en los poetas. Esto se explica, porque 'el sentido de la palabra' vive en éstos, de modo natural. Es su fortuna. Leamos, a la suerte, en el libro de Mesa:

'El viento sur seguía soplando como si tuviera que empujar la tierra misma. Algunas ramas raspaban la techumbre y parecían los aletazos de un pájaro inmenso. Más afuera, la oscuridad se animaba en todos los rincones del campo'.

(Pág. 11).

Hermano de Mariano Latorre y de Carlos Acuña, Mesa Seco se adscribe a los postulados del Criollismo, pero del renovado, del aligerado del excesivo cargo de paisajes, eso que aplastó a los viejos maestros en sus juegos descriptivos. Le basta el soporte de una imagen feliz para 'decirlo todo'. Es la ventaja del poeta. Es su carta de triunfo en la pintura.

'El tren se arrastraba cortando el aire del otoño, corriendo como por sobre un mapa de reinos amarillos. La cordillera era una aventura de todas las potencias empujándose de entusiasmo'.

(Pág. 50).

Armado por varias virtudes creadoras, Mesa Seco aborda situaciones diversas, desde las que huelen a caminos rurales hasta las que confunden cien aromas de viaje dentro de un avión, (2). Por momentos, le concede a su pluma ligereza de caricatura y el humor resplandece en cuadros, como los de 'Maldiciones y Subterfugios', (pág. 67), cuyo escenario es la Villa de Pilocoyán: Mesa dibuja un cóctel pueblerino y, de paso recuerda que allí, en la villa, las 'organizaciones de buenos amigos... sostienen a las casas de huérfanos, asilos de ancianos y casas de tolerancia'. (pág. 72).

El humor político lo desborda en 'Adiós patrón',

Geraldine, Lincolnton, 12-10-1981 p. 2

Los "territorios" de Manuel Fco. Mesa Seco [artículo] Andrés Sabella.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sabella, Andrés, 1912-1989

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los "territorios" de Manuel Fco. Mesa Seco [artículo] Andrés Sabella.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile