



Recordando a Tomás Lago

Ayer viernes 2 de abril, se cumplió exactamente un año de la repentina desaparición en Santiago, del chiljaneco escritor y folklorólogo chiljaneco Tomás Lago Pardo, ilustrador y Director por años del Museo de Arte Popular Americano, autor de "El Huaso", "Rugidos, pintor romántico de Chile", "Arte Popular Chileno" y de otros documentales trabajos de indudable valor cultural.

Ciertamente que la mejor manera de recordar a este gran chiljaneco en estas notas, y cuyas conizas maracas se encuentran sepultadas en la tumba de sus familiares en el Cementerio de nuestra ciudad, es difundiendo algunos rasgos de su ponderado pensamiento en torno a las artes populares chilenas, materias con las cuales se identificó plenamente y que fueron la pasión de toda su vida.

Pensaba —por ejemplo— en la necesidad de incorporar de una forma más íntima y sistemática a los programas educacionales el estudio del Arte Popular, para valorizar sus características y su tipo y asegurar, desde la misma infancia, su natural preservación y su esencial conocimiento, todo esto complementado en el Museo, como el medio más adecuado para proteger,

esta categoría al Arte Popular, además de, perfeccionamiento de la forma desde el punto de vista artístico y técnico. Señala textualmente en sus escritos que "si en Chile no hubiesen existido la "gustarrera" o el "chancho", que se han elaborado por miles, estos no hubieran logrado llamar la atención a pesar de haber legado a líneas de gran estilo. El "chancho" es algo que bien podría haber hecho Picasso". "Es la pacocilla moderna la que está intrínsecamente dando cosas originales, siendo la originalidad —habría que revisar solamente este concepto— no solamente una cosa ajena al Arte Popular, sino la que más daño le hace. Esta originalidad ha terminado con Pomare y está haciendo vivo impacto en la cerámica de Quinchamal".

Ante la variedad y novedad del objeto de dudosos atributos, el recordado profesor Lago insistía, no sin razón, en la conservación de las formas típicas tradicionales, nacidas en las duras "manos de greda y sol" de la gente, manos que son el instrumento directo e irremplazable de las artes populares y herramienta primera de la cultura, como dicen los sociólogos.

Que el espíritu del mate-

6ra 804
b. 3.
3. IV - 1946.
Chiljaneco.
curión.

Recordando a Tomás Lago [artículo] Baltazar, Hernández.

Libros y documentos

AUTORÍA

[Hernández, Baltazar](#)

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Recordando a Tomás Lago [artículo] Baltazar, Hernández.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)