



YO TAMBIEN FUI AL "CABARET BIJOUX"

POR J. M. B.

SIN lugar a dudas Arica se ha convertido en una buena plaza teatral, ya que durante los últimos tiempos hemos recibido la visita de importantes elencos de la capital.

En esta oportunidad se trata de la Compañía de Tomás Vidella. Nos visitan por segunda vez y lo hacen con su último éxito, tanto de taquilla como de creación personal.

Vidella desempeña en Cabaret Bijoux las funciones de empresario, autor, director y protagonista.

LA OBRA

El libreto original pertenece al autor argentino radicado en Brasil, Alfredo Zemba. Tomás lo trajo de Buenos Aires y junto a José Pinoch le dieron forma "a la chilena".

En Cabaret Bijoux el autor nos presenta cómo transcurre, en algunos lugares en decadencia, la triste existencia del alegre mundo del espectáculo nocturno. La vida del cabaret por dentro. Con sus sueños, frustraciones, triunfos y fracasos. Se ve al artista demandado, soñador, siempre, algo también vemos la desmesa de su alma.

Lo sordido se mezcla con el brillo de las luces y lentejuelas, las drogas, las plumas y el alcohol.

El crudo lenguaje que se utiliza resulta chocante al



"VIDELLA en su reciente visita a nuestro diario.



"UNA de las divertidas escenas llevada a cabo en el camarín de Vidella, quien en "Cabaret Bijoux" representa el papel del coreógrafo. Más allá Miriam Pérez, quien es la "camarera", llegada a la capital.

Principio, pero la naturalidad del montaje lo hace necesario y lógico.

LOS INTERPRETES

La actuación en general es excelente, logrando elevar un texto mediocre a las alturas de una pieza de gran calidad escénica. Para representar el complejo rol del travesti Lukú, es necesario poseer mucho talento y grandes condiciones físicas. Es un papel que si bien podría haber caído en la mayoría, lo ridículo o lo vulgar. Tomás Vidella realiza una portentosa creación de extraordinario realismo.

Elisa Vidella, haciendo generosamente de escudadora figura, interpreta a una artista que canta, baila y reata. El público premia con espontáneos aplausos sus diferentes actuaciones en el cabaret.

Creo que sería interesante que las escenas si, más las hiciera con coreografía interior, ya que es difícil que la puesta más de un año y ella sigue utilizándola la misma que vamos a comenzar la obra.

"Tudú" es otro personaje clave de gran importancia en el desenlace final. Lo interpreta el extraordinario mímico internacional Eduardo Sanguera. Su trabajo es una admiración y elogio, ya que es alguna escena reduce su actuación en más de 70 centí-

metros al encarnar al "enano pómido".

Miriam Pérez, la vi. la marina que salió al estrellato al protagonizar "Nipus", es la provocativa que se enciende con las luces y trajes multicolores. Ella representa la nueva joven, casi inocente, que se entrega en cuerpo y alma a la vorágine de la vida nocturna.

La escena que interpreta con Elisa, después del baile español, debería transcurrir junto al mesón



"El "travesti" de Vidella, que en realidad son tres a lo largo de la obra.

del bar, ya que es un lugar de acción que se utiliza poco y por estar en un nivel superior, puede destacarse más sin hacer perder el ritmo en esos breves instantes.

Patricia Iribarra, la más gorda del ballet, además de bailar canta en alemán. Haciendo participar al público al dedicarle en forma individual algunas versos de su canción.

En personaje además de darle categoría internacional al cabaret, marca el paso del tiempo. Las escenas que siguen después de su actuación, no están ligadas a las anteriores y muestran importantes cambios en la vida de los protagonistas.

Yoya Martínez, de larga experiencia en teatro y T. V., interpreta a la dueña del cabaret.

"El Pálido" es el malo de la obra. Vicioso, traficante de drogas, manipulador, explotador de mujeres, con su presencia transforma la existencia de los distintos personajes del cabaret. Es interpretado magistralmente por el joven actor Oscar Olivares.

Nena Campbell y Soledad Rengifo, completan el simpático trío del "ballet de las gordas". Ellas cantan, bailan y hacen graciosa mente cada número.

El maestro Max Pino dirige la orquesta, que en esta oportunidad se completa con dos músicos argentinos.

LOS TÉCNICOS

La escenografía, vestuario e iluminación pertenecen al joven profesional Sergio Zapata. Finalmente cabe destacar la adecuada y festiva coreografía de Mirta Furioso.

En resumen, una agradable obra para ver, reír y comentar. Otro éxito de la Compañía de Tomás Vidella que con justa razón ha ganado los premios APES y Laurel de Oro.

Cabe felicitar al Casino de Arica por darnos, una vez más, la oportunidad de ver grandes obras de la escena nacional.

AUTORÍA

J. M. B.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Yo también fui al "Cabaret Bijoux" [artículo] J. M. B. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile