



bueno: una pareja casada durante cinco años, se separa. Ella, Laura, ha buscado un camino fácil para subir su nivel de vida, conviviendo con un hombre mucho mayor, de buena situación económica, pero que la aburre. El, Tomás, es un joven bohemio, semi-intelectual, desorientado, frustrado y solitario. Después de un tiempo se reencontran en el departamento de él —desordenado y donde se nota la falta de una mujer— en el cual se desarrolla toda la obra en dos horas, sin entreactos. La pareja hace un recorrido por lo que fueron² esos años de buenos recuerdos, odios y rencores que compartieron juntos. Para el espectador, no queda en claro si todavía se quieren o sólo sienten una atracción física; sobre todo, más se confunde cuando el protagonista se enfrenta a su amante actual. La pieza se hace lenta y muy reiterativa. Gonzalo Robles, aunque con fallas de dicción, logra una buena interpretación de Tomás Peregrino, joven que piensa y habla como los de hoy y con el cual muchos espectadores de esa edad se sentirán identificados. En resumen: es una obra realista, con ribetes de drama y humor que gustará más bien al espectador joven. (Teatro Petropoli, Grupo Imagen).

■ **Las Señoras de los Jueves.** Tres mujeres —Sonia, María y Helene, de sesenta años— se reúnen todos los jueves frente a una taza de té. Esta simple ac-

Las tres mil palomas y el loro. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las tres mil palomas y el loro. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile