



TEATRO:

LO CRUDO, LO COCIDO, LO PODRIDO

De Marco Antonio de la Parra
Director: Gustavo Meza.

Un amigo mío, por circunstancias ajenas al tema que nos ocupa, tuvo que pasar un corto período en uno de esos lugares en que se pretende devolver el equilibrio mental a quienes han tenido la suerte de perderlo. Afortunadamente salió tan sano como había entrado; se sospecha que esto se debió a que fue atendido con el sistema de bonos Sermena. Pero para que usted pueda confirmar lo lindo que es vivir en nuestro querido Chile, el descuento mensual que le harían en su planilla de sueldos tuvo una compensación. Hay que reconocer que el beneficio no recayó directamente en él, sino sobre el teatro chileno y el siquiatra que lo atendió. Ya que Ud. debe saber como me llamo yo, le voy a revelar el nombre del siquiatra: Marco Antonio de la Parra. La historia es la siguiente: el doctor De la Parra, en largas sesiones de terapia, confesó al paciente sus angustias físcas, metafísicas, poéticas y dramáticas; de cómo se había presentado a cuanto concurso de obras se abría y nunca había llegado más allá de las consabidas "menciones honrosas". Estaba seguro de ser perseguido por alguno de esos jurados vitalicios que tanto abundan en este país. Este hecho agravó un trauma provocado años atrás por su profesor de castellano, cuando lo castigó severamente al sorprenderlo escribiendo lo que él calificó de groserías en el pupitre de un compa ñero. No se percató el insensible maestro que se trataba de los borradores para su primera obra de vanguardia. Retomando la historia, a la quinta sesión, conmovido el enfermo por el agudo problema del siquiatra, y con el afán de estimularlo, le rogó que le mostrara sus obras, a lo que él accedió gustoso. Es así que al salir mi amigo de la mencionada casa de salud, el distinguido galeno con taba al fin con su primer admirador como médico y como dramaturgo. Cuando escuchó los tristes hechos que os he relatado brevemente, sentí curiosidad por

leer el manuscrito en cuestión. Grande fue mi sorpresa al confirmar que en esas hojas garabateadas y sucias se ocultaba un verdadero talento. Así es que cuando el Consejo de la Escuela de Teatro de la Universidad Católica acordó solicitar proyectos de obras para ser trabajados y estrenados durante la presente temporada, me puse en contacto con el autor que nos ocupa. Presentó tres proyectos y de esos tres, el Consejo estimó que "Lo crudo" ... "era el más interesante de entre varios proyectos de diversos temas y autores. Luego fue designado para trabajar con el doctor De la Parra. Llegó a mi casa con una maleta llena de hojas escritas a mano con una horrenda caligrafía. Me amarré en una silla y me tuvo 5 horas interpretándome su obra, haciendo él todos los personajes, cambiando de vestuario y pelucas, admiñentulos que sacaba de una inmensa bolsa plástica que había llevado consigo. Al mes, las 5 horas quedaron reducidas a tres y la bolsa plástica con las pelucas y disfraces se la robaron en un micro, hecho que facilitó notablemente el trabajo. Al mes siguiente íbamos en la tercera versión en sólo dos horas. La versión que Ud. verá tiene una hora y media de duración y es producto de largas horas de trabajo de varios profesionales del teatro. Esto no quiere decir que sea una obra de creación colectiva, que están tan de moda, y algunas con tan buen resultado. No, esta experiencia sólo tiene de colectivo lo que toda creación teatral conlleva. El autor de esta obra es el doctor Marco Antonio de la Parra y sólo él. Hago esta aclaración a pedido de todas las personas que han trabajado en ella... y en el mío propio.

Lo anterior es una síntesis de la génesis de la obra teatral "Lo crudo, lo cocido y lo podrido", del autor Marco Antonio de la Parra. Por lo interesante del contenido de la obra, las ideas que sustenta y la forma como fue gestada, estimamos justificada la publicación.

Lo crudo, lo cocido, lo podrido. [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lo crudo, lo cocido, lo podrido. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile