



FICHA DE ESTRENO:

La Obra que Nació de una Consulta Siquiátrica al Revés

● TÍTULO: "Lo crudo, lo cocido, lo podrido"

AUTOR: Marco Antonio de la Parra

INTERPRETES: Grupo Imagen (Tennyson Ferrada, Joel Unger, Fernando Farias, Alberto Villegas, Gonzalo Robles)

DIRECTOR: Gustavo Meza

TEATRO: Sala Bulnes

FUNCIONES: Desde hoy a las 19.30 horas

"La historia es la siguiente: por circunstancias ajenas al tema que nos preocupa, un amigo mío tuvo que pasar un corto período en uno de esos lugares en que se pretende devolver el equilibrio mental a quienes han tenido la suerte de perderlo. Así conocí al siquiatra Marco Antonio de la Parra", recuerda Gustavo Meza, director de teatro.

Esto no tendría nada de noticioso si no fuera porque la relación médico-paciente fue exactamente al revés de lo que ocurre normalmente:

"En largas sesiones de terapia el doctor De la Parra le confesó a su paciente sus angustias, ideas, metaforsas, poéticas y dramáticas; de cómo había presentado sus obras a cuantos concursos se abría sin llegar más allá de las menciones honoríficas. A la quinta sesión, conmovido el enfermo por el agudo problema del siquiatra, y con el afán de estimularlo, le pidió que le mostrara las obras. Grande fue su sorpresa al ver que en esas hojas paraboladas y sucias se ocultaba un verdadero talento".

En ese momento "Lo crudo, lo cocido y lo podrido", que estrena hoy el Grupo Imagen en la Sala Bulnes, era una maleta llena de hojas escritas a mano.

Entonces "el médico" fue el director de teatro Gustavo Meza, y "el paciente", el doctor De la Parra.

"El doctor llegó a mi casa" —recuerda Meza— "con el texto y con una inmensa bolsa plástica llena de vestuario, pelucas y accesorios. Cinco horas se demoró en interpretarme la obra, haciendo él todos los personajes. Al mes de trabajo las cinco horas quedaron reducidas a tres y la bolsa plástica con las pelucas y disfraces se la robaba en un micro lo que facilitó paralelamente el trabajo. Al mes siguiente íbamos en la tercera versión y solo dos horas".

Una de estas tantas versiones es la que muestra el Teatro Imagen. La que —como dice su autor— Gustavo Meza y su liguero de oro transformaron en una obra coherente de hora y media el manuscrito circular, hipertextual y abstruso que yo tenía. Y me quedó tan campante. Convencido de haber hecho un nudo a mi forma individual. Andaba hace años con la convicción de que el absurdo era lo más chileno de la tierra. Me quedaba mirando la vitrina del Teatro, restaurante que existía en la Alameda y que la escenografía de esta obra recuerda, e leyendo cuentos ajenos sobre un Santiago que de pronto se me llenó de ruinas modernas y fantasmas de sí mismo. También tenía esa ambivalencia mágica de mi propia condición de oriundo de clases medias: ese amor-

horror a las tradiciones, "lucha que se muestra durante toda la obra".

Los protagonistas de la obra son tres garrones que los personifican Tennyson Ferrada, Fernando Farias y Alberto Villegas y "una tumba llena de manías", la vieja Elvira que realiza Joel Unger. El autor los define como "seres insignificantes sobre los que, sin saberlo ellos, repasa el destino del mundo". Tienen sus raíces clandestinas —pertenecen a la Gran Garçonería—. Son aparentemente serviles; hablan así para que los clientes se sientan bien al corregirlos. Después de años de permanecer cerrado el restaurante en que trabajan aparece un político completamente borracho y fuera de época. El papel lo realiza Gonzalo Robles. Muere, como todos los otros que pasaron por allí, después de recordar la ruinosa vida que él llevó y obliga a llevar a los demás. Entonces, los mozos —uno tradicionalista y tímido, el otro soñador y lleno de ideas que no le permiten al pensar—, logran traspasar la puerta del restaurante y salir al mundo. Estas explicaciones no le gustan a De la Parra: "Me esca a perder todo el misterio de la obra porque empieza a entenderla".

La obra iba a ser estrenada a mediados de año, pero la Universidad Católica, no como que su elenco la pusiera en escena, y la pieza fue tomada bajo la tutela del Teatro Imagen.



Gloria rancorosa con su maquillaje y Melucha Sobri, con su vestuario, dijeron convertida la pieza sobre Joel Unger en esta elección.

La obra que nació de una consulta siquiátrica al revés.
[artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La obra que nació de una consulta siquiátrica al revés. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile