



Loveluck, Juan, *La Novela Hispanoamericana*, 3ª edición actualizada, Editorial Universitaria S. A., Santiago de Chile, 1969. 337 pp.

Esta obra reproduce estudios sustanciales que enjuician desde diversos puntos de vista la producción de la novela vernácula. En cuanto al material compilado, esta nueva edición de *La novela hispanoamericana* difiere en gran medida de las dos que le precedieron y que fueron publicadas en 1963 y 1966. La universalización de la novela hispanoamericana, el lugar de vanguardia que actualmente ocupa y "su ascenso a las dimensiones cualitativas que fueran sus modelos predilectos" hacen necesario una alteración del material para, de esta manera, aproximarlos a lo que hoy es nuestra narrativa. Estas consideraciones fundamentan la aparición de dos nuevas secciones: *La novela y el juicio de sus creadores* y *De la exigencia reciente*¹. Pero no nos adelantemos.

Sirve de Introducción el artículo del profesor Loveluck, *Crisis y renovación de la novela hispanoamericana*. La crisis, señala, sobrevino hacia 1940, ante el peligro de caer en la mera repetición de las obras importantes de los veinte años anteriores, cuya temática se concentraba en la naturaleza y en los conflictos sociales. En la década 1940-50 puede percibirse la aparición de "una necesaria atmósfera parricida", así como el rechazo de las fórmulas del realismo naturalismo decimonónico. De 1950 en adelante, con antecedentes como las obras de María Luisa Bombal y Eduardo Mallea, se entra en total renovación. Nuevos caminos son explorados por la novela; los problemas del hombre se enfocan desde una perspectiva interior; se extiende el registro de símbolos y mitos, y se aprovechan los logros de la técnica narrativa y la disposición estructural, innovaciones que se patentizan, en especial, desde Joyce a Faulkner. Los escritores hispanoamericanos contemporáneos, en su intento por universalizar la novela, buscaron y emplearon formas que correspondiesen a la nueva problemática y a la transformación de la realidad humana.

En la primera sección se recogen artículos de Pedro Henríquez Ureña, Hernando Téllez, Antonio Curcio Altamar y Fernando Alegría sobre los orígenes de la novela hispanoamericana.

Pedro Grases, Arturo Torres-Rioseco, Enrique Anderson Imbert y José Antonio Portuondo son los autores de los cuatro primeros artículos de la segunda sección —*Caracteres generales de la novela hispanoamericana*— en los que se pone de manifiesto la presencia absorbente de la naturaleza y la preocupación social como rasgos predominantes de la literatura narrativa continental; el quinto se refiere a las *Influencias francesas en la novela de la América Española*, a pesar de lo cual su autor —Max Henríquez Ureña— concluye señalando que "lo que se destaca en la mayoría de las novelas hispanoamericanas de nuestros días es su carácter propio y diferencial, que por su índole localista muy poco debe a ajenas influencias". Finalmente, Emir Rodríguez Monegal, en *Un juego de espejos enfrentados*, se refiere al doble contacto que está aconteciendo entre las producciones literarias de Estados Unidos y Latinoamérica.

Las reflexiones de algunos de los escritores más destacados de nuestra novelística ocupan el siguiente apartado: *La novela y el juicio de sus crendo-*

¹ En perjuicio de otras tres que fueron suprimidas: Una clasificación de la novela hispanoamericana; Ciclos, "Istmos" y modalidades nacionales de la novela hispanoamericana y Personajes y obras "ejemplares".

La novela hispanoamericana [artículo] Fernando Moreno Turner.

Libros y documentos

AUTORÍA

Moreno, Fernando, 1948-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1970

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La novela hispanoamericana [artículo] Fernando Moreno Turner.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile