



María Luisa Bombal, novelista chilena

679 070

En uno de los capítulos de "Ensayos Hispanoamericanos", libro de Celia Correa de Zapata, (Ed. Corregidor, 1970) esta profesora mendocina que dicta la cátedra de Literatura en la Universidad de San José, California, esboza una risada de las más representativas narradoras de nuestro continente. La sección "Siglo XX, Primer Tercio" se inicia con los siguientes párrafos: "Acaso la única escritora de real calidad en el habla española que se atreva a presentar una entrega amorosa abiertamente, sea la chilena María Luisa Bombal con la primera edición de "La Última Niebla" en 1935. Amparada bajo una técnica narrativa que crea un clima onírico, singular, la autora va velando la realidad hasta que fluye esponjosa e ingrávida, suspendida en el tiempo místico de los sueños. En virtud de la carga lírica, cuya magia modula una imprecisa sensación de realidad, María Luisa Bombal se permite el lujo — para las letras españolas— de describir las sensaciones amorosas que experimenta la protagonista al fundirse en un abrazo pasional con un desconocido".

La observación es aguada, pero la originalidad de la escritora chilena no reside en ese solo "lujo" sino en muchos otros que la ensayista omite, tornada seguramente por las características de su trabajo, a pesar de lo cual resulta curioso que ni siquiera mencione la novela fundamental de la autora triguandina, "La amortajada", publicada en Buenos Aires por la Editorial Sur en 1938.

LA AMORTAJADA

Este fascinante relato transcurre durante el velatorio y el entierro de una mujer, Ana María, quien asiste, con distanciamiento sereno y lírico, al cortejo de máscaras de los vivos que van inclinándose sobre el ataúd. Los recuerdos, las observaciones y descubrimientos de la muerta se expresan a lo largo de un soliloquio en el que atisbamos los hendidos y alucinados paisajes del alma humana y sus secretas pa-

novelistas del "boom" sino dentro de una expresión celada, tersa, de tremenda diaphanía. "Escribir es un aliento de la tierra, un aliento de Dios. Llega como el viento, como un viento de Dios, que pasa. Escribir es un ángel que pasa. Un enigma que no tiene, no debe tener explicación" explicó una vez durante un reportaje.

Como el mexicano Juan Rulfo, María Luisa Bombal es autora de dos únicos libros. Y entre otros rasgos, ya no literarios sino humanos en común con el autor de Pedro Páramo y El llano en llamas, ella es también un ser frágil, vulnerable, extremadamente sensible y proclive a caer en sombrías depresiones, pero capaz de entusiasmarse como una criatura inocente y ansiosa de cariño. Así la vimos cuando pasó por Buenos Aires en 1971. Charlamos varias veces con ella y durante esos encuentros nos habló de los felices recuerdos que la ligaban a nuestra triidad a la que llegó en 1933 acompañada por Neruda y la primera esposa de este, Maruca Haggemaar. Por encima de profundas diferencias ideológicas, se sentía unida al poeta en una amistad que se remontaba a la adolescencia de ambos. Buenos Aires la deslumbró y no tardó en relacionarse con escritores y artistas argentinos. Fue gran amiga de Gloria Larca cuando Federico estuvo en Buenos Aires y guarda entre sus recuerdos más pintorescos, el haber bailado un tango con Gerardo Matos Rodríguez. Aquí en nuestra ciudad, donde vivió hasta 1940, estuvo casada con el pintor Jorge Larco y escribió el guión de la película "La casa del recuerdo".

Después de enviudar se trasladó a los EE UU. y allí contrajo matrimonio con un noble de origen francés, Rafael de Saint Phalle, de quien tuvo una hija que se desempeña como profesora de Ciencias Matemáticas en la Universidad de Chicago. Al quedar nuevamente viuda, en 1970 vino a la Argentina y después de pasar aquí varios meses se refugió en Villa del Mar, donde vive prácticamente reclusa en una ca-

129 b c

María Luisa Bombal, novelista chilena [artículo] Antonio Requeni.

Libros y documentos

AUTORÍA

Requeni, Antonio, 1930-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

María Luisa Bombal, novelista chilena [artículo] Antonio Requeni.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile