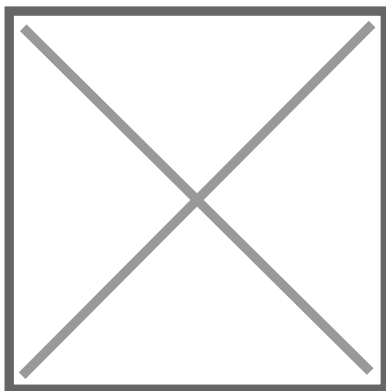




LA NACIÓN, SANTIAGO, 2-VIII-1970, p. 2. Supl.

todo se sabe 711949

CON REVOLUCION EN CHILE, el joven escritor Carlos Ruiz Tagle se dio a conocer a nivel nacional. La novela, narrada por la cándida norteamericana Sillie Uternutti, fue un éxito de venta. Sin embargo, fue también escrita en compañía de Guillermo Blaneq y este hecho hizo pensar a no pocos que las cosas se inclinaban más en favor del último que del primero. Los cuentos de Ruiz Tagle, publicados en diversas revistas, carecían del vuelo y la gracia, por superficial que fuera, con que se revestía esa extraña revolución del humor. Luego apareció su novela "Después de la campana", y esta opinión siguió arraigándose cada vez con mayor fuerza. La novela, en la que se narraban las vicisitudes de un colegio, adolecía de ciertos pecadillos inconfundibles: como que esa prosa era más que el autor, los personajes no sonaban bien, algo los inmovilizaba, los obligaba a depender de su creador y, al fin, uno terminaba aburriéndose en una extensa zona descriptiva y reacciones juveniles demasiado obvias para ser encantadoras y sorprendidas.

No obstante, acaba Ruiz Tagle de lanzar al público un nuevo desafío. Se trata de un conjunto de cuentos originales y otros ya publicados, titulados bajo los auspicios de la legalidad: "Primera instancia". Cuando un escritor posee una trayectoria sin brillo, un simple buen pasar literario, un típico clase media en valoración artística, ante cada nueva aparición surge la duda, a veces el desconcierto. Pero, la mayoría de las veces presiona, y muy fuerte, el prejuicio. No —d'ee uno—, ¡qué lo voy a leer, si es una lata! Empero, en los últimos años, en varias actividades de la vida nacional, los desayunos se están poniendo de moda. No hay quien no se desayune de una manera u otra con las noticias. Y esto ocurre, de algún modo, con la actual instancia de Ruiz Tagle, ya que en ella resuelve gran parte de las inconveniencias de sus libros anteriores. Vemos ahora a un narrador que juega en el dominio de los sentimientos y convence. Ternura, humor, tristeza, están manejados aquí con maestría. Todo parece desenvolverse con la requerida espontaneidad que gusta.



PATRICIO KAULEN



CARLOS RUIZ TAGLE

El título de la obra es modesto, ya que esta prosa, y la psicología de la gente que en ella circula, tiene vetas de segunda instancia; inclusive, de sentencia definitiva absolutoria.

Todo se sabe. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1970

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Todo se sabe. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile