



680398



"Más que entregar una obra queremos vivirla", explica su director Andrés Pérez. "La participación del público es fundamental".

Dice el grupo Gestus:

"Hay que Tomarle el Pulso a la Historia"

● Hay se estrena la obra "¡Oh, siglo XXI!" en el Galpón de Los Leones.

Esta tarde, a las 19:30 horas en el Galpón de Los Leones, se estrena la original obra del grupo Gestus "¡Oh, Siglo XXI", dirigida por Andrés Pérez Araya. Su autor, Javier Echeverría Riquelme, asegura que no se trata de una sátira ni de una rebelión de los seres humanos frente a este siglo, sino que "se trata de una reflexión, una muestra como mundo contemporáneo, indagando en sus conflictos y sus valores. Y a la vez cómo estos se contraponen con el ideal de humanidad que todos tenemos".

La obra está compuesta por seis cuadros: "El año indolente", "Despreocupado", "¿Qué es el hombre?", "Políticos", y "La guerra y la guerra".

—El primero, explican Andrés Pérez y Javier Echeverría, es individualismo. O sea, yo soy yo. Es como una presentación de los actores. El segundo podría ser como una "consulta alquímica". Son historias de personajes, es decir, cada uno narra lo que pasa en su casa o cómo vive y esa es su historia. El tercero, son biografías "clichés" de los burgueses. Mejor dicho de lo que ha construido el mundo occidental, sus típicos problemas. El cuarto, es un cuadro antológico que se basa en la búsqueda del hombre. Se usa una diátesis de preguntas y respuestas. ¿Qué es el hombre? No se da una solución, el público debe concluir con su propia respuesta. El quinto, es una sátira donde se caricaturiza a los líderes culturales de las grandes potencias mundiales, en su lucha por el poder del mundo. Aquí se usa el elemento circense donde se juega un poco con la vida de las personas. Y, el sexto, es una conclusión de todos estos cuadros: una crítica al belicismo, al armamentismo, que puede terminar con la humanidad.

—¿Y dónde termina la obra?

—En Hiroshima, con una canción en la que se evoca el genocidio cometido en Japón.

Son diez jóvenes actores, cinco mujeres y cinco hombres, cuyas edades promedio son los 24 años.

Para Andrés Pérez es la primera obra que dirige.

Para Javier Echeverría, también es su primera obra: "Creo que con esto empezaré a crecer como autor", dijo.

Escenografía y música de Hernán Pantoja. Vestuario de Cristina Rosati.

"AHONCAR EN PROBLEMAS UNIVERSALES..."

Javier Echeverría tiene 22 años y su gran preocupación son los problemas universales. "Con esta obra trato de abrir posibilidades docentes para ahondar en problemas universales, es como meter un poco las manos en el mapa".

—¿Por qué esta inspiración en "Oh, siglo XXI"?

—Esto es el fruto de mis consecuentes decepciones de lo que uno puede hacer actualmente en el teatro nacional. Creo que el teatro no hay que entenderlo como evasión o escape de nuestros

problemas, sino que indagando en ellos y sus soluciones.

—¿Ha llegado a ser lo que esperabas?

—Es lo más interesante que me ha pasado, ver cómo la fuerza que yo pensé que podía tener esta obra se ha ido internalizando en nosotros. Entender que mediante el coro, por ejemplo, se puede transmitir energía colectiva. Lo importante en esta obra es que el público participe de la obra, sienta y reflexione junto a los actores. Muchos han terminado llorando y un poco angustiados después de los ensayos.

Y ese es el objetivo de este grupo que incursiona en el teatro profesional, "llegar" al público y provocar un sentimiento de reflexión y examen de sus actos.

—¿Tú crees que la gente que vea tu obra sabrá interpretarla? ¿Estará preparada para recibir este tipo de teatro?

—Creo que la gente está preparada para morir, dice Javier espontáneamente y muy seguro de lo que dice. Que la humanidad está viviendo una época de escapismo, donde, como dice la obra en una parte, "ya hay algo siniestro en el aire".

—¿Cómo es así?

—Sí, creo que la humanidad hoy día es laqu coasta pura. Su corazón late tan apresuradamente que ya explota. La historia pasa demasiado rápido y es conveniente detenerse de vez en cuando a tomarle el pulso.



"No a la violencia" dice en un original lenguaje teatral el nuevo grupo "Gestus".

Hay que tomarle el pulso ala historia": [entrevista] [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Echeverría, Javier

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Hay que tomarle el pulso ala historia": [entrevista] [artículo]. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile