



Cuando en el campo de la novela se habla del "boom", es innecesario agrigar a este término inglés ninguna denominación. Todo el mundo entiende o sobreentiende que se atañe al "boom" novelístico hispanoamericano. Frente a él ha brotado una literatura crítica tan frenética, que quizá no sea hipérbolico aquello de que los áboles no dejan ver el bosque. Y hay de todo: desde los estudios refinados con el más implacable rigor crítico hasta las obras en que la mala retórica y la adulación servil contaminan todo intento de valoración serena. De todos modos, queda el hecho incontrovertible de que un grupo de novelistas hispanoamericanos, en el breve lapso de un decenio, han alcanzado en la estimativa de las gentes la categoría de clásicos. Y sus nombres, irradian tal prestigio que incluso para un sector de la crítica más docil y exigente son hoy los *dilemares* de la novelaística occidental. Como reacción, en la trinchera opuesta, la tendencia de algunas voces disidentes casi siempre más nutritas de envidia y resentimiento que de castaña reflexión, que aseguran que se han echado premuramente las campañas a vuelo y que el "boom" es producto de una campaña publicitaria en la que el periodismo político y la astucia mercantil han actuado por partes iguales.

JOSE DONOSO Y SU "HISTORIA PERSONAL DEL BOOM"

Martin Panero

Por eso, resulta interesante apasionadamente interesante, esta *Historia personal del "boom"*, que el chileno José Donoso ha publicado en la editorial Barcelonesa ANAGRAMA. El autor no oculta que esto de "personal" es voluntaria repetición del mismo objetivo puesto por Alonso a su polémica *Historia personal de la literatura chilena*. Instó decir que José Donoso no ha intentado escribir una historia metódica, rigurosa, científica. Se ha propuesto algo más elemental: contar su experiencia personal del "boom", describir las vicisitudes suyas y de algunos de sus compañeros de letras durante los primeros años de la apariencia subita, el carácter de subtítulo va fatalmente implicado en el término "boom", pues por algo significa "estallido" de ese conjunto de extraordinarios novelistas que han dejado boquiabiertos a los papánitas y han llevado a la conciencia de los críticos la convicción de que la novelaística hispanoamericana de la década del 60 ha alcanzado tal jerarquía que puede exhibirse orgullosamente a la faz del mundo.

En *Catapezo*, pueblito de la provincia española de Teruel, ha escrito José Donoso estas páginas que leímos con encanto: cuentos se interesan por el apasionante y apasionante momento que hoy vive la novelaística hispanoamericana. Anticipadamente renuncia a la trágica, una de sus visiones exhaustivas de todo lo que Donoso dice en este libro breve, alegreñador, invitante. En cada una de sus páginas, hay afirmaciones que llaman al comentario, a la coincidencia, a la discrepancia, al aplauso y a la irritación. Uno de sus mayores atractivos reside en que José Donoso ha renunciado a toda actitud doctoral y ha eludido la poseida dogmatista a que son tan prodigiosas ciertas gentes a quienes León Felipe calificó de "ínticos flecheros fanáticos".

Por otra parte, esta *Historia personal del "boom"* está contada desde dentro, por una persona relacionada amistosamente y literariamente, con algunos de los más conspicuos representantes del "boom". Además queda bastante en claro que José Donoso se siente incluido en el grupo. Por eso esta historia es la de un testigo, testigo excepcional, a quien el lector escucha con interés, con respeto, con pasión. El proceso del despegue de la novela hispanoamericana, su rápida internacionalización, paralela al nacimiento de una orgullosa conciencia continental, unitaria, que bruscamente liberó a los autores de su carácter provincial, está despotro por Donoso de manera magistral (y perdona el lector este adjetivo un tanto desgastado).

Por "sentirse incluido" en el grupo, dedica José Donoso numerosas páginas a narrar su propia peripécia personal, sus azarosas aventuras de "lanzamiento" de sus libros. Una cosa tan real como triste queda en claro: basta que un autor escriba una novela valiosa, incluso una novela genial. Contra él pueden conspirar numerosas circunstancias adversas que lo pueden mantener por años en una zona de doloroso anonimato. Y no es menor la incomprendión de los editores que son, casi invariablemente, comerciantes arátes que nadie. Las consecuencias, inestimables tienen mucho más peso a la hora de la verdad que todas las consideraciones literarias o culturales iluminan los libro numerosos aspectos del autor de *"Ceremonia"*. A través de sus



José Donoso, uno de los del "boom".

páginas, pude el lector seguir el hito creedor de la obra novelística de este escritor chileno que es hoy uno de los grandes del mundo de habla española. Creemos que nadie puede ponerlo en duda después de *El Olímpico píjaro de la noche* y de su reciente volumen *Tres novelistas burgueses* (Sexta Barral, Barcelona, 1973).

A veces, entre la historia de tantas y tantas cosas importantes como se cuentan en este libro sobre el "boom", tan lleno de lúcidas observaciones, surge la anécdota aguda, chispeante de interés:

"Recuerdo que mi mujer, para hacerlo reír, le preguntó a Juan Agustín Palazuelos, entonces de veinticuatro años:

"Sabes qué edad tenía Vargas Llosa cuando escribió *La ciudad y los perros*?

No.

La misma que tú.

Y Palazuelos, que jamás se quedaba corto con su repartija, respondió encogiéndose:

"(Y sabes tú qué edad tenía Cárdenas cuando le dieron el Premio Nobel?)

No.

La misma edad que tu marido".

En cuanto a la existencia misma del "boom", ya desde la primera página adelanta Donoso una opinión polémica:

"...el boom real o ficticio, valioso o negligible, pero sobre todo confundido con ese inverosímil carnaval que te han anexado, es una creación de la historia, de la evolución y de la paranza; de no ser así el público se contentaría con estimer que la prosa de ficción hispanoamericana excluyendo unas otras, incluyendo otras según gusto... yo un extraordinario periodo de auge en la década... en pasada..."

7-XI-1973.

José Donoso y su "Historia personal del boom" [artículo]

Martín Panero.

Libros y documentos

AUTORÍA

Panero, Martín, 1922-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

José Donoso y su "Historia personal del boom" [artículo] Martín Panero. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)