



Quando en el campo de la novela se habla del "boom", es innecesario agregar a este término inglés ninguna denominación. Todo el mundo entiende o sobreentiende que se alude al "boom" novelístico hispanoamericano. Frente a él ha brotado una literatura crítica tan frondosa, que quizá no sea hiperbólico aquello de que los árboles no dejan ver el bosque. Y hay de todo desde los estudios realizados con el más implacable rigor crítico hasta las obras en que la mala retórica y la adulación servil contaminan todo intento de valoración serena. De todos modos, queda el hecho incontrovertible de que un grupo de novelistas hispanoamericanos, en el breve lapso de un decenio, han alcanzado en la estimativa de las gentes la categoría de clásicos. Y sus nombres irradian tal prestigio que incluso para un sector de la crítica más docta y exigente son hoy los *di maledicti* de la novelística occidental. Como reacción, en la trinchera opuesta, la "resistencia de algunas voces disidentes" casi siempre más nutridas de envidia y resentimiento que de cautela reflexiva que aseguran que se han echado prematuramente las campanas a vuelo y que el "boom" es producto de una campaña publicitaria en la que el pendulismo político y la astucia mercantil han actuado por partes iguales.

JOSE DONOSO Y SU "HISTORIA PERSONAL DEL BOOM"

Martín Panero

Por eso, resulta interesante, apasionadamente interesante, esta *Historia personal del "boom"* que el chileno José Donoso ha publicado en la editorial Barcelonesa ANAGRAMA. El autor no oculta que esto de "personal" es voluntaria repetición del mismo objetivo puesto por Aline a su polémica *Historia personal de la literatura chilena*. Igual decir que José Donoso no ha intentado escribir una historia metódica, rigurosa, científica. Se ha propuesto algo más elemental: contar su experiencia personal del "boom", describir las vicisitudes suyas y de algunos de sus compañeros de letras durante los primeros años de la aparición súbita, el carácter de subitáneo va fatalmente implícito en el término "boom", pues por algo significa "estallido" de ese conjunto de extraordinarios novelistas que han dejado boquiabiertos a los papanatas y han llevado a la conciencia de los críticos la convicción de que la novelística hispanoamericana de la década del 60 ha alcanzado tal jerarquía que puede exhibirse orgullosamente a la faz del mundo.

En Calacena, puebloito de la provincia española de Teruel, ha escrito José Donoso estas páginas que leerán con encanto cuantos se interesen por el apasionado y apasionante momento que hoy vive la novelística hispanoamericana. Anticipadamente renunció a la utopía de dar una visión exhaustiva de todo lo que Donoso dice en este libro breve, aleccionador, invitante. En cada una de sus páginas, hay afirmaciones que llaman al comentario, a la contradicción, a la discrepancia, al aplauso y a la imitación. Uno de sus mayores atractivos reside en que José Donoso ha renunciado a toda actitud doctoral y ha eludido la posición dogmática a que son tan propicios ciertas gentes a quienes León Felipe calificó de "líricos flecheros fanáticos".

Por otra parte, esta *Historia personal del "boom"* está contada desde dentro, por una persona relacionada amistosa y literariamente, con algunos de los más conspicuos representantes del "boom". Además queda bastante en claro que José Donoso se siente incluido en el grupo. Por eso esta historia es la de un testigo, testigo excepcional, a quien el lector escucha con interés, con respeto, con pasión. El proceso del despegue de la novela hispanoamericana, su rápida internacionalización, paralela al nacimiento de una orgullosa conciencia continental, unitaria, que bruscamente liberó a los autores de su carácter provinciano, está descrito por Donoso de manera magistral (y perdón el lector este adjetivo un tanto desgastado).

Por sentirse incluido en el grupo, dedica José Donoso numerosas páginas a narrar su propia peripecia personal, sus azarosas aventuras de "lanzamiento" de sus libros. Una cosa tan real como triste queda en claro: no basta que un autor escriba una novela valiosa, incluso una novela genial. Contra él pueden conspirar numerosas circunstancias adversas que lo pueden mantener por años en una zona de doloroso anonimato. Y no es menor la incompreensión de los editores que son, casi invariablemente, comerciantes antes que nada. Las consecuencias creativas tienen mucho más peso a la hora de la verdad que todas las consideraciones literarias o culturales. Iluminase libro numerosos aspectos del autor de *Coronación*. A través de sus



José Donoso, uno de los del "boom".

páginas, puede el lector seguir el hilo creador de la obra novelística de este escritor chileno que es hoy uno de los grandes del mundo de habla española. Creemos que nadie puede ponerlo en duda después de *El Obispo pájaro de la noche* y de su reciente volumen *Tres novelistas burgueses* (Sexa Barral, Barcelona, 1973).

A veces, entre la historia de tantas y tantas cosas importantes como se cuentan en este libro sobre el "boom", tan lleno de lúcidas observaciones, surge la anécdota aguda, chispeante de interés:

"Recuerdo que mi mujer, para hacerlo riar, le preguntó a Juan Agustín Palazuelos, entonces de veinticuatro años:

¿Sabes qué edad tenía Vargas Llosa cuando escribió *La ciudad y los perros*?

No.

La misma que tú.

Y Palazuelos, que jamás se quedaba corto con su repartido la respondió enseguida:

¿Y sabes si qué edad tenía Camus cuando le dieron el Premio Nobel?

No.

La misma edad que tu marido".

En cuanto a la existencia misma del "boom", ya desde la primera página adelanta Donoso una opinión política.

... el boom real o ficticio, valioso o negligible, pero sobre todo confundido con ese inverosímil carnaval que le han anexado, es una creación de la historia, de la envidia y de la paranoia; de no ser así el público se contentaría con estimar que la prosa de ficción hispanoamericana excluyendo unas obras, incluyendo otras según gusto... vo un extraordinario periodo de auge en la década... pasada.

7-XI-1973.

debate 23
UNIVERSITARI

José Donoso y su "Historia personal del boom" [artículo] Martín Panero.

Libros y documentos

AUTORÍA

Panero, Martín, 1922-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

José Donoso y su "Historia personal del boom" [artículo] Martín Panero. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile