



D 8

Dinero, 5 de 2-X-1980

WIKEN COMENTA:

"80 Milhojas"

704430.



Cuando Vidiella encarna al niño tiene chupazos acortados, pero le cuesta mantenerse en el papel.

El nuevo montaje de Tomás Vidiella, "80 Milhojas" es la obra perfecta de lo que fue Cabaret Bijoux con Fausto Shock, las dos obras anteriores del actor. De esta última tiene el despliegue de vestuario y de fantasía casi onírica, de la primera, la combinación del humor y la picardía con ciertos toques de bono dramatismo. José Pineda, su autor, parece estar algo obsesionado por el problema de la vejez. Ya le abordó en forma desgarradora en "El Boquete" y ahora lo trata con machismo humorístico... pero con un resaca de seriedad en "80 Milhojas".

El texto, más que una historia hilada y coherente, es una sucesión de situaciones que saltan de la fantasía a la realidad constantemente y rompen los moldes de una obra tradicional. No tiene un clímax ni un desenlace claro. Se la podría calificar de algo desordenada en su estructura; tan desordenada como la mente de su abuelo protagonista.

José Pineda escribió "80 Milhojas" especialmente para Tomás Vidiella y le da pie para lucirse en todas sus facetas al máximo. El encarna a Claudio, un anciano de 80 años, frustrado por haberse olvidado de disfrutar de la vida en su empeño por ganar dinero. Un anciano que, a esa edad, decide inventar mundos de mentira que le hagan olvidar su vida sin sentido, sin amor, una vida en

que no conoció la amistad, en que nunca dijo "gracias" ni "por favor", convencido de que todo lo compra el dinero. Contrasta obreros para que le demuestran su masculinidad porque quiere convertirse en una casa de cuerdas. Los hace disfrazarse de los personajes de las historias infantiles que él inventa para gozar de sus últimos días de vida. Esta trama obliga a Tomás a encarnar a Claudio en las más diversas edades. Como anciano, está verdaderamente genial lo mismo que como el hombre ya maduro que no quiere que los "tobiques" que contrató le digan "putín". Cuando encarna al niño tiene chupazos acortados, pero le cuesta mantenerse en el rol. Detalle que se olvida por el excelente desempeño del actor en el resto de la obra y por la simpatía que irradia desde el escenario.

El elenco que acompaña a Vidiella resulta muy homogéneo y atractivo, destacando Silvia Sánchez (la Reina Madre), Federico Krawchenko (la Bella Durmiente), Ernesto Vilas (Rapunzel), Patricia Trubarra (Capitula Roja), y Elena Vidiella (Cristina, el ama de llaves).

Karen Comely, con sus coreografías siempre de gran atractivo y de reconocida calidad, hace un gran aporte a la obra. El elenco se desempeña muy bien en los bailes y Tomás Vidiella aprovecha también para lucir sus dotes en este

sentido. Especialmente lograda la coreografía de la discoteca. La escenografía de Ricardo Ruvo, que usó exclusivamente andamios, resulta también acertada, y Tomás Vidiella es una verdadera revelación como diadema de trajes, la raza que sumó en vista de que no quedó satisfecho con los diseños que contrató. Luis Advit, que hizo la música, tiene grandes aciertos. Desgraciadamente las letras de algunas de las canciones se pierden por la mala modificación de los actores al cantar.

La dirección de la puesta en escena, también a cargo de Tomás Vidiella, está en el estilo de sus anteriores producciones. Incorpora el escenario a la platea y obliga al público a interiorizarse en la acción. Pero la obra tiene un ritmo desigual; a ratos decae por el alargamiento de algunas coreografías. Y a momentos les chocarán algunas escenas de una crudeza y grosería innecesarias, como la del niño que se masturba. El director podría haberlas suavizado sin que perdieran su efectividad.

EN RESUMEN: Una pieza entretenida, con algunos verdaderamente cómicos, tanto en el texto como en la actuación, que es de un nivel excelente. Un montaje muy en el estilo de los que le conocemos a Tomás Vidiella, con gran despliegue y mucha fantasía. Quirón de Madrid. María Olga Delgado



Vidiella en el papel de Claudio, un anciano de 80 años frustrado por haberse olvidado de disfrutar la vida en su empeño por ganar dinero.



De "Fausto Shock, "80 Milhojas" tiene el despliegue de vestuario y de fantasía casi onírica.

80 milhojas. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

80 milhojas. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile