



VAMOS AL TEATRO:

Comenta André Jouffé

Disparando sobre Gardel: Matatangos



ERA DESTINADA a destruir al "sierrista de abasto".

Los pocos teatrales inspiran el tema de construcción actual entre los aficionados santiaguinos al arte de Talía en estas semanas. Uno de ellos "Matatangos" y la otra, "No te vayas volando". La primera salió de la sala de ensayos "García", donde venció el plazo que el Instituto Chileno. Academia de Cultura le concedió para tantear la recepción del público y la segunda partió con una serie de enojadas críticas adversas concentradas en el tema de la obra, no así en la actuación. Como es probable que "Matatangos" sea respuesta en otra sala rebeldía al culto chileno, consideramos oportuno entregar algunos detalles de esta pieza en un acto de Marco Antonio de la Parra.

DISPARANDO SOBRE GARDEL.

El hecho de que el García haga la crítica su salón al "Matatangos", significa de por sí una aprobación de un comité integrado por personas maduras, amplias y afiladas — como lo debe ser el comité de teatro de ese Instituto — a esta obra que iba a ser estrenada conjunta-



EUGENIO MORALES, LEÓN COHEN (GARDEL) Y SALVADOR SOTO.

mente con otra creación de De la Parra, "La cruz, la catedral y la gloria". Factores extra teatrales incidieron para que la Católica no autorizara el estreno de "La cruz...", obligando a cambio de elenco, teatro, ambiente y fecha de estreno de esta pieza que había despertado curiosidad en el ambiente.

Por eso, a la espera del inicio de la obra censurada, nos contentaremos con "Matatangos", que nació con el visto bueno para ser puesta en escena pese a la furia de los "gardenianos".

"¿Se ve por qué escogí a Gardel? — dice Marco Antonio de la Parra, médico psiquiatra de 27 años. — Pudo haber sido otro, o otros, o un pueblo entero. Se veía tan brillante en medio del santoral de mi país. Y me dio con plantarle en su rostro un triplicado, la máscara buscada, el anti-mito, la contra-ceremonia, la desmitificación de la manufactura de dioses. Inventa a supuestos guiterrios en la vida. ¿Se ve su madre? — Meditad. Que ya quien se vea, le apodemos a la historia, le pasemos una sardala de nido en la cabeza engomada. Al final resultó este largo. Una especie de batalla abundante. Con todo respeto, por supuesto, para El Formid. Pues lo largo ahí en un al-tarcho. Pues lo defendo. Se lo dedico a los..."

"Matatangos" obtuvo Mención Honrosa en el Concurso de Obras Teatrales del Departamento de la Representación de la Facultad de Ciencias y Artes Morales y de la Representación de la Universidad de Chile; que fuertemente largos estos nombres, en 1927, Marco Antonio de la Parra se declara dramaturgo, novelista y poeta y es producto del mismo taller literario de Jorge Marchant Lacombe, joven talento autor de "La

Beatrix Oculis" y "Así escriben los chilenos", y que califica la obra teatral de su colega como espasmos — ¡¡¡¡¡¡!!!

El "Matatangos" cumple al pie de la letra lo prometido. Es un asonido sistemático, repetido, consolidado de ese cliché latinoamericano llamado Gardel. Es recomendable para quienes vean la obra, que se informen sobre la vida de este atorador del abasto, que tuvo la virtud de engrosar incluso a personas inteligentes y otras no tanto como yo. "Matatangos" destruye y juega con Gardel, juega a cargo de sus presuntos guiterrios que creasen un moribundo retentamiento destinado a eliminar al bupreste — el naturalmente esta atrevidamente de acuerdo con el esquema que se le presenta.

Con excepción de quince de los ochenta minutos que dura la pieza, todo transcurre con velocidad, tensión y no hay lugar a aburrimiento. Interpretado por Eugenio Morales, León Cohen (Gardel) y Salvador Soto, todos aficionados, el "Matatangos" puede considerarse como uno de los aciertos de la temporada. Una sencilla escenografía, muy eficiente, sirve de sustrato para una velada agradable y entretenida.

El director Oscar Eduardo le sacó el jugo a sus tres amateurs logrando a través de ellos una entrega acertada y, desgraciadamente, a nivel profesional.

Quizás a la postre Marco Antonio de la Parra deba sentirse feliz con haber filtrado un solo estreno en vez de los dos presupuestados, así el público tendrá la oportunidad de disfrutar por supuesto sus divinas creaciones.

"MATATANGOS". RECOMENDABLE. Hay que estar en buena onda para gozarse íntegro.



DIALOGOS FUERTES Y, a menudo, sucesos en el excelente "Butley" del "Le Siglo".

Disparando sobre Gardel: Matatangos. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Disparando sobre Gardel: Matatangos. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile