



La Nación, Mayo 11 - VIII - 1980, p. 12 B, 20494

José Pineda, ¿el autor del año?

Las obras de José Pineda están a punto de estrenarse. Situación que el mismo autor de suerte e imponderable. Pero "30 Mil Hojas" y "El Boquete" no son dos obras idénticas que por "suerte" se van a estrenar.

La segunda es producto del primer premio de dramaturgia del Concurso de Teatro de la Secretaría de Relaciones Culturales, y la otra, es un "encargo" de Tomás Villafra, a quien se adaptara hace algún tiempo "Cabaret Ripón".

Por concurso o por encargo, Pepe Pineda ha demostrado su calidad, porque es un hombre de teatro, con vocación para el teatro, que jamás se ha planteado otro beneficio que no fuera relacionado con el teatro.

Tenido pero dentro a la vez, muy aminorado como sus obras. Se considera poco pretencioso, pues escribe "para la mayor cantidad de público y no para una élite". Un hombre de consenso porque su intención le ha impedido promocionarse de otro modo.

Total, en los concursos nadie sabe si uno fracasa", pero como ha sido su intención, ésta le ha permitido dar a conocer las obras de un buen autor nacional.

En un ambiente informal a un mes del estreno, conversamos con él.

—¿Cómo se explica usted que con la carencia de obras de autores chilenos en los teatros, le estén montando dos obras simultáneas?

—Pienso que es suerte, es lo imponderable. Remita que soy dramaturgo y además amigo de Tomás Villafra.

Hemos trabajado juntos, le adapté "Cabaret Ripón" y ahora me encargó una obra que sirviera para su teatro. Que fuera un espectáculo vistoso, con desarrollo musical y visual, con trajes atractivos y gran coreografía.

—¿Y cómo concilia la emoción y el compromiso con un encargo determinado que es este?

—No es tan difícil porque son simples pautas y luego se ajusta o se corrige sobre lo que yo escribí. En este caso, "30 Mil Hojas", si bien cumple con esas características es muy distinta de las demás. Se trata de un anciano de 80 años que no acepta morir y para ello adopta y recibe nuevas visiones de su vida de niño, de joven y de adulto. Es trágico.

—"El Boquete", por su parte, obtuvo primer premio en el Concurso de la Secretaría de Relaciones Culturales hace dos años. Y una de las reglas del juego era que la obra premiada la llevarían a escena.

La Compañía de Américo Vargas la seleccionó, y con el auspicio de esa Secretaría, próximamente entrará en circulación en Santiago.

—¿Qué es el Boquete?

Es un respirar, un abrirse, ver algo que está más allá. Es aquello que uno no quiere ver por temor, por tal vez, por presiones implantadas por la sociedad. Es una intención de decirle a la gente que se atreva a vivir plenamente.

—¿Y cómo lo codica?

A través de dos actantes bastante similares, producto de una sociedad malhada. Según el torado, la obra tenía algo cómico como Strindberg, la cosa decodifica, un juego de personalidades.

Esta obra fue seleccionada entre otras 114 que concursaron, su calidad para el torado fue indiscutible, pero más que eso, ella cumple su cometido de ser para un gran público, ya que Pineda busca la identificación de ellas con el público. "Me gusta entretener y hacer pensar, dice. Hay que estimular a pensar de un modo entretenido".

—¿Diría usted que existe un apogeo teatral en Chile?

No. Eso es muy severo. El teatro está aquí. Ocho que se ha apagado la luz. Han bajado las brujas.

—¿Y por qué?

Rejo la calidad por la crisis económica. En el proceso de cambio también hubo que cambiar en el teatro. Hubo que darle gusto al espectador en momentos que se buscaba reír. Y para que el teatro sobreviviera, había que trabajar, porque nosotros vivíamos en cuanto existe un público.

—¿A qué se refiere?

En absoluto. Muy pocos autores viven del teatro como yo. Yo estoy consciente que es un golpe de gracia que no puede durar eternamente. Es la realidad de la mayoría de los autores y actores chilenos.

—Ud. se refiere al éxito que ha tenido "Cabaret Ripón". Pero hay quienes sostienen que ese tipo de teatro es un fetiche.

—Pienso que el teatro no es fetiche ni serio. A esos personas les preguntaría si han revisado el teatro griego, Aristófanes y otros. El teatro no puede ser sólo de un estilo. Tiene que existir comedia musical, dramas filosóficos, teatro clásico y de todo, como en cualquier arte.

—Cómo se definiría como autor?

No soy serio, pero tampoco frívolo. Creo que en mi obra hay profundidad encubierta en una capa de entretenimiento.

Siempre que para escribir, el mensaje no debe ser tan obvio, es probable que lo descueben.

—Ud. no parece, tímido, pero lo es. ¿Qué le significan las personas?

Ellos me sirven como estímulo. Significa que uno puede responder la obra, y eso es para mí lo más importante. El teatro es para ser mostrado porque si no, no existe el fenómeno del teatro. Cuando uno ha pasado por la experiencia de que cinco mil personas hayan visto su obra (se refiere a la presentación de Cabaret en el Casaplan) empieza a entender esto que le digo.

—Ud. también es profesor en la Escuela de Teatro. ¿Cómo llegó hasta aquí?

También por concurso. Lo guío y me gustó. Ya lo siento como indispensable, porque el mundo de la gente joven es vital. Si ellos, piensan y miran muy distinto a uno. Son muy críticos. Y eso me gusta, porque me sirve para mejorar.

—Si José Pineda fuera Ministro de Educación, ¿qué haría para incentivar el teatro en Chile?

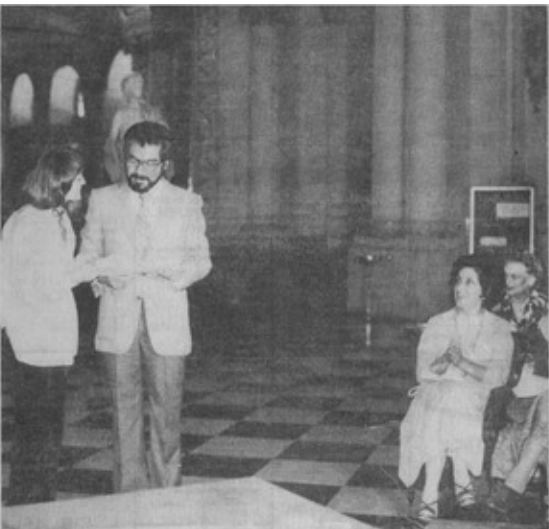
—Crear grupo de teatro itinerantes de todo orden. Incentivaría con buenos premios y estímulos. Realizaría también un festival semanal de teatro aficionado. Organizaría a través de obligatorios concursos en las universidades, para que algunas nuevas actrices. Motivaría la creación de obras para estudiantes pero que no estuvieran dentro de los planes de estudio. Otras más cerca a su realidad de jóvenes. Daría una inversión económica a las escuelas de teatro universitarias, para que tuvieran la posibilidad de experimentación.

Por supuesto que también sería obligatorio que todas las universidades del país contaran con un grupo de teatro.

Y además, a nivel escolar, implantaría el ramo de teatro al menos como optativo.

—¿Y nada más...?

Fueron algunos minutos, algunas facetas de un destacado autor nacional y con mucha suerte, como el se calló.



—Ganador del primer premio del Concurso Nacional de Teatro por la obra "El Boquete", que está próxima a estrenarse, José Pineda recibe el galardón de manos de la actriz Diana Sant, jurado del concurso.

José Pineda, ¿el autor del año? : [entrevista] [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Pineda Ponce de León, José

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

José Pineda, ¿el autor del año? : [entrevista] [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile