



El Múltiplo, San Carlos, 25. VII. 1949 706951
p. 627

En el centenario de Carlos P. Véliz

DOLORES Y ESPERANZAS DE NUESTRO PUEBLO EXALTADOS EN SU POESÍA.

II PARTE

ULTIMOS DIAS

Después de una convalecencia en el pueblito El Almendral, Pedro Véliz vuelve a caer enfermo. Suponen los médicos que el paciente sufre de apendicitis y lo operan con desastrosos resultados, porque la herida no cicatriza. El poeta consigue ser trasladado a Santiago. Ingresó al pensionado del San Vicente, pero luego sus recursos no le permiten pagar tanto "hajo" y tiene que ir a la sala común del mismo establecimiento.

El doctor Eugenio Cienfuegos, que lo atendió en sus últimos momentos con cariño de hermano, nos ha dejado la relación de los últimos días del poeta: "Su soledad durante el tiempo que estuvo recluido en el hospital fue horrible. Su agonía duró cinco días, durante los cuales vivió en un estado de sopor y letargo... Falleció acompañado sólo por mí, una mañana como a eso de las 9, en otoño". El deceso ocurrió exactamente el 21 de Abril de 1908.

VIDA DE DOLORES

La vida de Pedro Véliz fue muy breve. Se extendió sólo por 29 años, a cada uno de los cuales podría ponerse un epigrama de dolor, cuando no de tragedia. Pero, como presintiendo su fin tan cercano, ésta fue una vida apurada hasta las heces, vivida con intensidad y en heterogéneos consorcios que iban desde lo más burdo hasta los ensueños más delicados. Carente de un hogar propio, desafortunado en amores, inepto para los trabajos prácticos, sin una educación sistemática, sin fe, Pedro Véliz sufrió mucho. De ello es testimonio vivo su creación literaria. Un halo de tristeza la invade. No se trata de una complacencia morbosa en un dolor lírico, sino la expresión auténtica de lo vivido íntimamente.

SU OBRA LITERARIA

La obra literaria de Pedro no fue publicada en libro durante su vida. "Luz y Sombra", "Pluma y Lápiz", "La Lira Chilena" y otros periódicos dieron a conocer la mayoría de los versos y de las prosas recogidos más tarde por Ernesto Montenegro bajo el título "Alma Chilena" (Valparaíso, 1912), y por Armando Donoso ("Poesías y Prosas Completas", Santiago 1927). En 1964 Raúl Silva Castro publicó una edición definitiva de la obra de Pedro Véliz.

FLORILEGIO

Ofrecemos una selección de estrofas tomadas de aquí y de allá en la producción literaria de Carlos Pedro Véliz:

ooo O ooo

De "El Perro vagabundo":

"Es una larga historia de pereza,
días sin pan y noches sin guardía.
Hay aglomeraciones de tristeza
en sus ojos vidriosos y sin vida".

ooo O ooo

De "El Pintor Peregá":

"La vida... Sus penas. ¡Chochares de año
/año!
Se sufre, se sufre. ¿Por qué? ¡Porque sí!
Se sufre, se sufre... Y así para un año
y otro año... ¡Qué diablo, la vida es así!"

ooo O ooo

De "El Organillo":

¡Pobre peón! En otros días
la tierra era de los viejos;
de ellos el parrón, sus guías,
las bestias, sus aparejos.
Cuando la tierra era buena:
cuando no había patrones
que hicieran siembras de pena
y vendimias de pulmones.

ooo O ooo

De "Pancho y Tomás":

"¿Por qué la guerra? La tierra
no es de Pedro ni es de Juan.
Desde el mar hasta la sierra
el amo es dueño. A la guerra
los amos no van, no van".

ooo O ooo

Poetisa porteña recibió las "Llaves de cristal". [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poetisa porteña recibió las "Llaves de cristal". [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile