



El Sur, Concepción, 24-V-1970, p.2

2

EL SUR

DOMINICAL

LITERATURA

Por Lillian Calm

Adiós al Dramaturgo

Camilo Pérez de Arce

- Gustaba de las Novelas Policiales sin Trampa
- Sentía Verdadera Pasión por los Trenes Eléctricos

Ha sido el telón. Camilo Pérez de Arce, dramaturgo, pero haber dispuesto muy bien esa última escena, esa última día de su vida. Comenzó por acortar las distancias geográficas, y después de estar casi cinco años en Alemania, el embajador emprendió el viaje de regreso a Chile. Terminó escribiendo un día más, el último, al igual que tantos otros: si, pudiendo las vacaciones e inquietud, y con ella la tradición familiar. El último día de su vida Camilo Pérez de Arce no faltó a una reunión en "El Mercurio", diario donde sus antepasados ocuparon cargos directivos.

UNA TESTA VERDADERA

El escritor no estudió ninguna carrera humanística. Por el contrario, con una singular mente matemática, al gusto ingeniero y fue un profesional destacado, llegando a prender el Instituto de Ingenieros de Chile y la Cámara de la Construcción. Trabajó en la planta de Sotomayor, pero ya cubrió su siglo, cuando comenzó a escribir con continuidad, y dedicó, el materialismo as

delante a considerar las letras. Para obtener su título universitario había elaborado una tesis que tituló "El Estudio de Viga Rotacional y Cálculo de un Teatro". Sin saberlo, la tesis cerraba algo de interés, una orientación a las tablas que aún no se había desarrollado. In- dubablemente la memoria no se refiere a los personajes que cobran vida en el escenario, pero, una como fuer, el loco de atracción era el teatro.

Nacieron Guillermo Blanco (que vive con el nombre del actor de "Cuero de Diablos") y James Endhard para ensayar la identidad de Camilo Pérez de Arce. El estudio sajón pronto se impuso y sus novelas policíacas de espionaje a ser publicadas en Argentina: "Estados de Veneno", "Charlotto por los Inframundos de la Muerte", "Un Crimen entre Zoólogos", "Big-Tag editó luego "Las Minutas Avances" y "Fulgura de la Crepúsculo".

De gran cultura, a lo largo de su vida Camilo Pérez de Arce fue formando una gran biblioteca donde las novelas policíacas ocupaban un lugar importante junto

a las obras de teatro, a los libros de historia y a la literatura en general (y a los textos de matemática pura). Tenía gran facilidad para los idiomas (había de su- mular el alemán con cié- res interesantes mientras fue embajador ante el Gobierno peruano) y aprendió a hablar el italiano leyendo novelas policíacas.

Con estas últimas era exigente. Sólo aceptaba aquellas que entregaban al lector todos los datos y los antecedentes para dilucidar el crimen, de no simplemente decir el crimen. "Trampa".

Continuamente escribía artículos periodísticos sobre variados temas, tanto nacionales como extranjeros. En los momentos libres, además de dominar, también escribía, o se dedicaba a su gran pasión, infantil y profesional: las ferias eléctricas. En una habitación de su casa los grababa y decoraba, construía ferias y puentes, y con minuciosas realidades verdaderas obras de ingeniería.

TRAS LA RUTA DE SHAKESPEARE

El teatro es capullo aparte. Desde a toda la familia a los actores

de distintas obras. El Old Vic era una de sus compañías favoritas, y Sir Laurence Olivier y Vivien Leigh estaban entre sus actores predilectos. Le gustaba mucho a Shakespeare, en un viaje a Inglaterra, fue de los entesposados matinales, no descausó hasta conseguir salir, dos para las salas más importantes, a una memoria de peregrinación a Stratford - On - Avon, pueblo natal de William Shakespeare.

En 1960 el Teatro de Santiago de la Universidad Católica estrenó "El Cid", de Camilo Pérez de Arce. El crítico y académico Raúl Silva Castro escribió: "El Cid es una pieza de gran valor, donde la figura del emperador se muestra diplomático en su escorzo, mag proporciónado el poder, se alienta el espíritu que se capta en el poema, todo lo cual revela en forma previsible la cultura, y el buen gusto del autor". El resumen así apodado, se de las novelas policíacas fue su obra de teatro: "Este el signo de la muerte", "Camilo para aristas", "Unasanta en Chile, y en Madrid", "Videntes de la Muerte". Adminis- tró a Silvio Pellico, quien a su juicio interpretó

con talento uno de sus personajes protagonistas. También estaba muy sa- lido con "Videntes de la muerte", obra pos- ta en escena por Amá- rico Vargas y Fery Du- rante.

PARRAFOS INEDITOS

Luchaba las tramas y dilucidaba los desen- laces en largas sesiones que había al sur, a superpoderes obras de ingeniería. Muchas veces, en el trabajo, debía ocu- rder a incluir a un nuevo personaje que se encontraba en el argu- mento. Escribía de so- cha, y luego iba sus bo- rradores a algunos em- pes emprendidos: Luis Al- berto Neumann, Euge- nio Dillborn, Julio Al- mueres, Sergio Todan- cio... En otras ocasiones iba algunos tramos a su esposa y a sus siete hi- jos. Todas le daban su opinión y él desarrollaba entonces su gran, cuan- do que mostró en mal- tísimo momento de su vida: nada escribir.

También con su nom- bre escribía algunas no- velitas: "Este Poderoso Je- jof", en que existía la precepción de la ge- nio por el tiempo, desta- ca el pronto agilo y se- guro. Hace cinco años apareció su última obra:

que tal vez su autor ya no pensaba editarlo. Los dramaturgos se- rios, capaces de poner obras de calidad, no abundan. Hay un Pre- dente de la Sociedad de Autores Teatrales de Chile sigue los pasos de un viejo amigo que tam- bién fue Domingo a in- trumir su labor creati- va en plena producción. Camilo Pérez de Arce, como antes Luis Alberto Neumann, abandonan irrevocablemente su tra- bajo cuando aún el tea-

tro chileno esperaba mu- cho de él. Es cierto que ha caído el telón, pero en las tablas el telón nunca cesó para per- mancecer muchas cosas al investigador. El telón para Camilo Pérez de Arce así, se abría mu- chas veces, tantas como sus personajes se re- nunció en su escenario, a interpretar las diversas papeles que él investiga- va creando en tres ha- cia el sur, movido por su otra vocación, la del ingeniero.



● En los viajes en tren terminaba el argumento de sus obras.

# Adiós al dramaturgo Camilo Pérez de Arce [artículo] Lillian Calm.

Libros y documentos

AUTORÍA  
Calm, Lillian

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1970

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Adiós al dramaturgo Camilo Pérez de Arce [artículo] Lillian Calm.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile