



6F9378  
10enero. 50p. 23-VI-1980  
P.65

**En "Sálvese quien pueda"**

## A carcajadas hacen pedazos la supuesta exclusividad del hombre para ser infiel

\* La divertida comedia logra que, entre risas, el público discuta quién tiene la razón en las crisis matrimoniales

**Sálvese quien pueda**, una comedia liviana, con situaciones graciosas, y que deja al espectador discutiendo amablemente los méritos de la mujer y el hombre en el matrimonio, sirve para que la nueva compañía "El Tresgado" complezne sus actividades. La pieza se estrenó en la sala La Comedia; pertenece a Oscar Castro y Carlos Genovese, quien también la dirige, fue producida por William Geisse y cuenta con la protagonización de los principales actores Maluca Pinto y Roberto Poletti.

**FIDELIDAD**

La obra plantea una situación típica de los matrimonios: la fidelidad y los desencuentros y encuentros amorosos. Roberto Poletti caracteriza a un "chileno medio" cuyo gran afán es acumular conquistas femeninas y ocultar el "pecadito" a su esposa. Ella —Maluca— es la esposa abnegada, resignada a los caprichos del marido y que, sin embargo, ama a "el padre de sus hijos", que en realidad es "sólo un profesional rascacielos con aspiraciones de ejecutivo", que incluso juega tenis con zapatillas Bata", como lo describen.

En un constante juego, la pareja interpreta diferentes papeles. El es Oscar y también Patricio, un amigo "muy paton"; ella

es Anita, la esposa; una "niña del ambiente" que saca sus cuentas calculadoras en mano; una suicida muy intelectual y una niña sumamente coqueta, cuya aspiración máxima es convertirse en modelo. Además aparece un tercer personaje "un pirata" que en un sueño trata de seducir a la dueña de casa en una escena que hace reír a carcajadas por estar tratada como aquellas antiguas películas musicales de Ginger Rogers y Fred Astaire, con "Sálvese a mí" como música de fondo y una coreografía casi acrobática.

**TRETAS**

Todas las tretas del

ELLA sueña con ser modelo de una revista internacional. Y juntas, junto al infiel marido de Anita podrá lograrlo... hasta que en África se convence de lo contrario.

Es X. T. R. A. SO casamiento debe fingir la niña de la "calculadora en mano" para complacer al pintoresco galán de medio pelo

marido, las disculpas, las mañas, sus estilos de abordar a las mujeres en la calle, sus oportunos enojos se muestran al desnudo, lo que motiva la principal rivalidad de la función, además de los apóstoles de las espectadoras que toman partido por Anita, a pesar que ella comete lo que él jamás se atrevería a pensar; en una situación que fue incorporada a la obra porque los autores hicieron una encuesta en la que descubrieron que el 40% de los hombres es generalmente "quien hace casa es pecado". Una de las principales fuentes de tentación aún para la más fiel de las esposas... quien después de todo... según una asistente

te— "puede soporlar mucho, pero hasta cierto punto, lo demás sería masoquismo".

Como el varón es el más "perjudicado" en la pieza, LA TERCERA conservó con el humor más culposo y evasivamente al principio, pero abierto al final, confesó en su gran mayoría que "para qué vamos a estar con cinismos. Quién no le ha sido infiel y mintido a la mujer alguna vez... pero ella no debe tomar esa determinación, porque es una venganza cruel y el como dice Oscar, uno es hombre y cuando las mujeres son de su hogar y antes que nada madres". Las damas no estuvieron de acuerdo en ningún momento, pues la mayoría expresó su descontento con las opiniones de sus parejas por considerarlas "de una frescura insopportable".

Aparte de las discusiones y salidas, que generalmente se suscitan entre risas y talles, los asistentes aplaudieron efusivamente la actuación de los jóvenes actores por su naturalidad, ya que en todo momento dejaron ver a personajes normales y corrientes, sin el menor asomo de afectación teatral y lograron romper de manera grata con situaciones que por su parecido con la realidad son más graciosas aún... pero también hacen pensar.

**EL PIRATA intenta seducir a la dueña de casa durante un sueño. A lo lado: Asturias baila Roberto Poletti con Maluca Pinto en una graciosa escena.**

**HASTA GOLPES** de karate se propinan los "amantes casuales" en "Sálvese quien pueda". La pieza se presenta en La Comedia, los viernes y sábados a las 22.15 horas y los domingos y lunes a las 19.30 horas.

## A carcajadas hacen pedazos la supuesta exclusividad del hombre para ser infiel [artículo].

Libros y documentos

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

A carcajadas hacen pedazos la supuesta exclusividad del hombre para ser infiel [artículo].

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)