



Vuelve el buen teatro este fin de semana al Aula Magna

● Una de las obras de mayor éxito del teatro chileno del momento podrá conocer el público penquista este fin de semana, en el escenario del Aula Magna de la Universidad Católica, ubicada al costado de la catedral penquista. Se trata de "SALVESE QUIEN PUEDA".

Este texto ha sido escrito por Oscar Castro y Carlos Genovese (quienes fundaron y participaron en el famoso grupo Aleph) y estrenado a fines de mayo en la capital por la Compañía de Teatro "El Tinglado", bajo la dirección del segundo de los nombrados.

Oscar Castro, actualmente en Francia, ha sido el único escritor chileno incorporado al Pen Club después de Huidobro y Neruda. Carlos Genovese, por su parte, egresó hace diez años de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile. Ha sido profesor y director en Escuela de Teatro, talleres experimentales y talleres laborales. Fue actor y director del Teatro Subterráneo, del Teatro del Tiempo, productor de Pedro Gynt (con Franklin Caicedo), profesor del Taller Contemporáneo. Ha escrito además "Había una vez un rey" y "La Guerra" junto a Castro. Y con Humberto Guerra "Historia del Teatro Chileno", conferencia espectáculo de gran éxito en la capital. Realizó una adaptación a comedia musical de "El Principito" y obras de Cervantes y Calderón para la radio. Dirige actualmente la Compañía "El Tinglado".

LA OBRA

● "SALVESE QUIEN PUEDA" tiene como tema: la relación hombre-mujer, muy a la chilena. Ella, una tierna y común dueña de casa. El, un hombre que hace uso de su "derecho" a tener diferentes mujeres.

Para Malucha Pinto, actriz egresada de la Universidad Católica, la obra "es una pieza sencilla que aparte de analizar el problema de la relación hombre-mujer, concentra su atención en indagar en el hombre. Se presenta el permanente juego masculino, saliendo con diferentes mujeres, por machismo, inmadurez y por no saber con certeza cómo relacionarse con el sexo opuesto. Es el hombre chileno representado con mucho humor, pero también con ironía, en la tragicomedia permanente de la realidad".

● Por su parte, para Roberto Poblete, actor también egresado de la Universidad Católica, la obra de Castro-Genovese "es una radiografía bastante completa del hombre chileno, que a uno lo deja como paragua

de tony. Creo que todos los varones somos un poco como el personaje de la obra. Tenemos machismo por deformación. Pensamos en la mujer en la casa y en el hombre en la calle. Los que digan lo contrario son unos mentirosos y están tratando de esquivar el bulto. Creo que hace mucho tiempo no se daba en Chile una obra como ésta, en que el espectador participa en un cincuenta por ciento. La gente reacciona de diferentes formas. A veces llegan personas al camerín para confesar: "Me dieron en los cachos". O la mujer que dice al marido: "Pero si tú eres igual al personaje".

● Roberto Poblete ha trabajado antes en obras como "La Vida es Sueño", "El Burgués Gentilhombre" y "Hamlet" para el Teatro de la UC. También en "Home" para Los Comediantes (versión que conocieron los penquistas). Malucha Pinto, en cambio, participó en "El Burgués" ... y en numerosos programas de televisión, además de sus actividades como profesora de ballet (es hija de Malucha Solar, excelente bailarina nacional).

6 9395
K

Vuelve el buen teatro este fin de semana al Aula Magna [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Vuelve el buen teatro este fin de semana al Aula Magna [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)