



30 octubre 1980
Cronica of concepcion

HOY EN EL AULA MAGNA:

649394

Teatro del Tinglado inicia su temporada

■ Carlos Genovese, coautor con César Castro de "¡Salvase quien pueda!", que se estrenó hoy en el Aula Magna, llegó a Concepción un poco antes que al resto del elenco de El Tinglado para afinar detalles de la temporada penquista.

Conversando con CRÓNICA, Genovese contó muchas cosas de la obra, empezando por el hecho que al ser leída hace un par de años por el actor Alberto Villegas y la actriz María González, se les impresionó fuertemente. "El vulgar", dijo Tito Vi-

llegas y María no le halló profundidad.

"No me quedé tranquilo —cuenta Genovese— y monté fragmentos de ella con mis alumnos de teatro de la Católica para que rindieran un examen y esos pasajes se dieron a leerlo bien. Puede ver entonces cómo "funcionaba" y se comportaba el público. También la vio Tito Villegas y reconoció que le había faltado ojo para apreciarla".

¿Por qué la leyeron Villegas y María González? Porque la intención original de Castro y Genovese fue la de montarla con reconocidas figuras de la escena nacional. Pero el examen con valores jóvenes terminó por inclinar la balanza hacia la gente que está renovando las filas de actores en el teatro chileno.

DOCUMENTO VIVENCIAL

■ "¡Salvase quien pueda!" no es una obra de argumento contingente o sujeta a una temporada precisa. Al cabo de una temporada prolongada como pocas en Santiago, actor, director y actores han llegado a la conclusión que representa a la pareja de clase media que busca abrirse paso y que tal situación corresponde a una realidad que, tomada en Chile y expresada en un lenguaje coloquial nuestro, trasciende a toda América Latina por lo menos.

Con el pleno humor de la comedia se ha planteado un "objeto sociológico" que tiene interés e importancia para todos: las relaciones de la pareja en el momento actual. Para llevarlas a un argumento teatral Castro y Genovese empezaron por analizar su propia conducta en las situaciones que plantea la obra. Luego encuestaron a círculos de amigos, exigiendo "la firme" en cuanto a relaciones con la propia mujer, con una amante, con prostitutas, hasta configurar un conjunto de hechos que el público se representará en escenas pero que le provocan argumentalmente una auto-crítica íntima.

... es una obra agresiva para el público —asegura Carlos Genovese— se plantea algo que es vivencial, que nos toca a todos en una obra.

Teatro del Tinglado inicia su temporada. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatro del Tinglado inicia su temporada. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile