



Sobre la Creación Musical en Chile

La creación musical en Chile no aparece aún en los tiempos previos e inmediatamente posteriores a la Declaración de la Independencia de Chile. Así se desprende de autores que han analizado la producción artística chilena en lo musical. Por ejemplo, Eugenio Pereira Salas, en su libro "Historia de la Música en Chile", al tratar de historiar el desarrollo de la música en Chile, comienza a partir del año 1820, por entonces una antes de aquella fecha se había nada serio que consignar.

A su vez, el crítico Pedro N. Cruz apuntaba a fines del siglo XIX: "Ningún compositor ha habido entre nosotros, pero no merecen tal nombre los autores de algunos valses, polkas y marchas que han visto la luz pública, y para cuya trivial música no se necesitaba mucho saber ni mucho ingenio".

Para Roberto Escobar —según escribe en su libro "Música sin Pasado"— "durante los siglos XVIII y XIX se configuró en Chile una vida musical escuetada en lo creativo, con incursiones ocasionales a lo religioso y militar, y no será hasta el siglo XX que se dará la real posibilidad a los compositores para satisfacer la necesidad social de música en Chile con composiciones de música de concierto, asumiendo así un papel social nuevo."

MÚSICA SIN PASADO

"Somos, por esto —escribe Roberto Escobar—, músicos sin pasado. Porque recién en el siglo XX aparece la composición chilena en su verdadero caudal, al mismo tiempo que se institucionaliza la vida musical y se regulariza la vida de ejecución musical con la creación de orquestas estables y el desarrollo del estudio de instrumentos de la orquesta."

Eugenio Pereira Salas comienza su historia de la música chilena en el año 1820, porque "allora en esos decenios a la superficie de la vida liter-

lectual una idea que se iba fraguando en las conmemoraciones representativas, el concepto de un cambio en la vida del país, y este cambio era para los observadores, un paso optimista hacia adelante".

"Sin duda alguna —se lee en su libro—, esos años representaban una expansión. La economía nacional se proyecta hacia California y Australia atraída por el seductor del oro. La población crece su cifra demográfica a cerca de dos millones, en 1824. Los ferrocarriles cruzan velozmente el territorio; el telégrafo apresura el diálogo de las naciones, y el gas de alumbrado, con su tenue claridad romántica, desvanece el misterio de la noche colonial".

"Las artes —agrega— han tomado su puesto de responsabilidad. En la pintura, sociedad y pueblo alcanzan representación simbólica en el grupo de Manvioletta y de Regueñas. Las nuevas generaciones aprenden la lección de constancia de un Cavallotti y de un Francisco Natterlana y vida chilena. Surgen al tenor y al cuerno, Antonio Smith, Manuel Antonio Caro y Nicomedes Plaza, quienes sobrepasan a sus maestros".

"En la vida del espíritu, Andrés Bello, desde la Universidad de Chile —pópulo y laboratorio— diría al país y a la América sus magistrales lecciones del más puro humanismo. Y en este marco que ofrece estímulos para contener tan nobles aspiraciones, la música por su nota de color, Modestina es, sin duda, su parte creadora, pero su cultivo embellece muchos aspectos de la estabilidad." Así justifica, o explica, al comenzar la historia de la música en 1820.

Agrega Roberto Escobar —conociendo compositores chilenos— que el compositor en este país aparece precisamente en el momento histórico en que es posible la vida composicional. Y hace notar que fue un grupo de compositores autodidactas el que formó la revolución antioperística y profanística en el país. Por lo tanto concluye que la composición aparece como un acto del fenómeno social, más que como un desarrollo del saber.

LA MÚSICA EN FAMILIA

Pero tanto Pereira como Escobar —encuentran la práctica de la música en familia, muy difundida en Chile durante la Colonia y hasta la primera mitad del siglo pasado. "El bien eran diferentes en los detalles de su



Sobre la creación musical en Chile. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sobre la creación musical en Chile. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile