



Montes y Lukas:

Leyendo a Chile

❶ "En muchas partes lo único que se sabe de Chile es Neruda".

❷ "Si todos conocen a **Papelucho**, muchos pueden injustamente olvidar a quien lo echó al mundo".

CUANDO lo ven pasar, los niños del barrio le gritan:

—¡Hola, Montés y Oriandi!

Y Hugo Montes, acostumbrado a tener nombre de texto de estudio, se ha resignado a contestar:

—Hola.

De los numerosos textos Montes y Oriandi se ha pasado, por estos días y con gran facilidad, a un Montes y Lukas. Y decimos esto porque la Editorial Andrés Bello acaba de publicar *Leyendo a Chile*.

"La literatura no se hizo para chicos o para grandes. Se hizo para todos; también, entonces, para los niños. Pero hay tantos libros que cuesta saber cuál es el mejor, más entretenido y más bonito. ¿Cómo saberlo, y cómo saber cuál se escribió primero y cuál después?"

Los poetas: nuestros principales productos de exportación

Llama la atención, ahora que la enseñanza del castellano se le hace lo más insoportable posible a los niños, esta obra fluida, sin palabras raras, escrita con amor. No hay ismos ni clasificaciones tiradas de las manijas en ella; se huye del estructuralismo, en buena hora, como de la muerte. Se advierte en las páginas de *Leyendo a Chile* la mirada del maestro, siempre dispuesto a darse y a comprender. Podemos disentir con algunos juicios del autor; advertir, por ejemplo, que los chilenos no tienen amor alguno por el color azul, contrariamente a lo que señala Montes al referirse a Rubén Darío y a su célebre *Azul*, publicado por primera vez en Valparaíso; pero *Leyendo a Chile* es un libro de veras entretenido y útil.

QUE PARA, 29 AL 29 DE SEPTIEMBRE DE 1977.

Nº 335.540

Predomina en esta obra fluida el interés por aquellas obras que pueden leer los niños. Es lo que ocurre especialmente en la literatura del siglo XX, la gran literatura chilena.

Con toda razón, Hugo Montes le da gran realce a los poetas, los únicos productos de exportación verdaderamente notables que ha producido Chile. Ahí se destaca la trilogía Gabriela Mistral-Vicente Huidobro-Pablo Neruda.

"Es la poetisa del amor. Amó, sobre todo, a las personas desamparadas... La Mistral rechaza a los seres humanos de corazón duro, incapaces de amar".

Así, de esta manera, como conversando, escribe Hugo Montes.

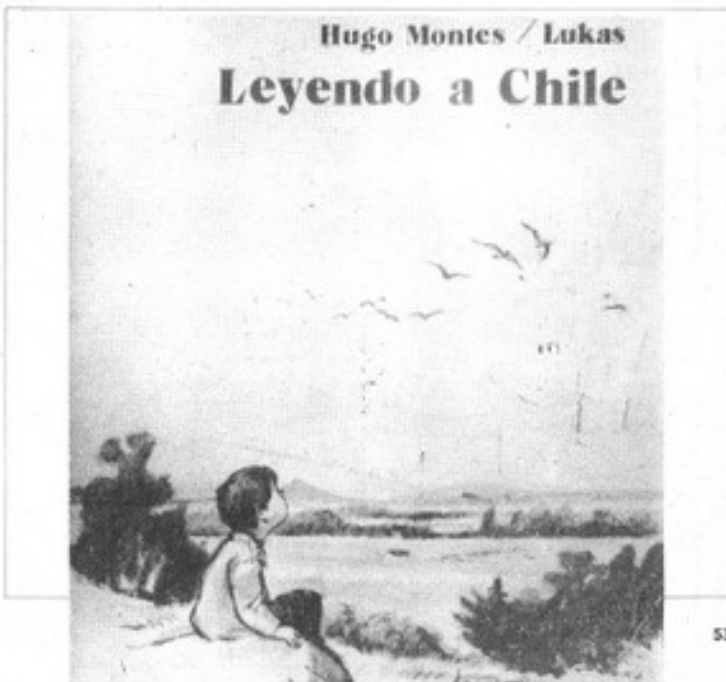
Lukas y después del final

Los "monés" de Lukas son excelentes: algunos, como el de la portada, tienen una límpida ternura. Porque en ese niño que mira los pájaros —y que aparece varias veces en el volumen, quizás si demasiadas—, está la simpatía de una nariz respingada y como un afán de volar hacia el futuro. Es eso: el niño y lo que viene después del niño.

Resulta apasionante, por lo demás, este libro, que tras destacar la literatura infantil de los últimos años, en especial *Papelucho*, de Marcela Paz, trae un capítulo diferente llamado *Después del final*. Hay algo muy infantil en este título que viene a continuación del *Para terminar*. Es que a Hugo Montes no le gusta despedirse, irse de los niños, poner el punto final; le cuesta terminar. Al mismo espíritu corresponde el *Si quieres saber más*, de la última página, la 125. "Ya ves que hay mucho material de lectura, la cosa es ir conociéndolo poco a poco y en la mejor forma posible. Antes que leer mucho, no lo olvides, hay que leer bien".

Carlos Ruiz-Tagle

La portada: hay como un afán de volar hacia el futuro...



53

Leyendo a Chile [artículo] Carlos Ruiz-Tagle.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ruiz-Tagle, Carlos, 1932-1991

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Leyendo a Chile [artículo] Carlos Ruiz-Tagle. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile