



UNA NOVELA MAGALLÁNICA

JUAN MARIN Y PARALELO 53, SUR

Por Julio Ramírez Fernández

Bosquejo literario.

Juan Marin (1900-1963), poeta, cronista, novelista y ensayista (también aviador, médico, periodista y diplomático) fue un brillante escritor que dejó a la posteridad un valioso legado literario que muestra sus notables condiciones de narrador ágil, observador perspicaz y cantor de interioridades, sentimientos o estados anímicos.

Es poeta en "Looping" y "Aquarium"; cronista, en "Alas sobre el mar" y "Cuernos de viento y agua"; novelista, en "Margarita, el aviador y el médico", "La muerte de Julián Aranda" "Una acción volaba", "El secreto del Dr. Balboa", "Orestes y Yo", "Náufragos", "Viento Negro" y "Paralelo 53, Sur", y ensayista, en "Folletto médico", "Hacia la nueva moral" y "Ensayos fríasideros". En síntesis, una labor literaria y de divulgación científica y cultural digna de las acciones económicas y reportada, ora en libros, ya en artículos y estudios vistos la luz en diarios y revistas del país, del continente, de Europa o, incluso, de Oriente.

En máxima expresión narrativa.

En "Paralelo 53 Sur", obra de ambiente marítimo, campesino y ciudadano y en la que el vasto medio magallánico, con no poca dosis de imaginación, es el que desfila por sus páginas, a través de las cuales el autor aborda problemas humanos y laborales, en estrecha relación con movimientos de popular reivindicación y episodios trágicos y sangrientos. De ahí que "Paralelo 53, Sur" sea una novela social, una novela de proyecciones, una de las novelas más hondamente dramáticas de América que, por los motivos que la inspiran, bien podría colocarse al lado de las clásicas en su género, v. gr., "La vorágine", del colombiano José Estrada Rivera y "Los de abajo", del mejicano Mariano Azuela.

Desde el instante mismo de su aparición (1926, Nascimento, Santiago, Premio Marín elipso), la novela, —que lleva ya siete ediciones, sin contar las traducciones al inglés, francés y portugués—, fue objeto de los más elogiosos juicios. Así, por ejemplo, el costarricense Serafín Del Mar, escribió: "Paralelo 53, Sur" es un libro rebelde; un libro que siendo enteramente original nos recuerda "El oro" de Blaise Cendrars; un libro que nos evoca Alas, cuando los buscadores del hierro metal nos dicen en Tack London, el Gerkl del Yukón y del Klondike". Por su parte, Carleton Beals,

llena, grande, hermosa como el mar, tal es "Paralelo 53, Sur". Y con un telón de fondo sobrecogedor: canales, rompientes, tempestades, huracanes, nieve, lluvia...

Esbozo de su contenido. Personajes.

La estatua del Descubridor es la que da vida a las páginas con que se abre el libro. Se figura de bronce en la Plaza Muñoz Gamero, desafiando los elementos naturales que acotan su frío rostro, parece dialogar con ojo avizor los cerros, las islas, los canales presurados de trágica, odio y espanto, trágica, odio y espanto excitados por la acción de ávidos contrabandistas y feroces conspiradores, por incógnitos explotadores y brutales buscadores de oro por extranjeros solapados y por ávidos especuladores. Tales los hilos que ahogan sangre y exterminio. Una luz de la medalla. Y la otra, el esfuerzo de un individuo y un grupo de obreros que hacen los estrados de Tres Puentes en busca del del preciado aceite mineral.

Fiera es la estampa de José Alonso, afro rechador, de la ignorancia y credulidad indígena, como fiera es también la de Rosa, su concubina, india que vive su existencia a la del miserable traficante impulsado por el crimen que comete en la persona de Cayamán, su marido. Mujer ardiente y sensual, la india es la causante de la terrible muerte del chilote Barría, encontrado por Alonso en el frigorífico de la mina.

Otro siniestro personaje es Emeterio Doñade, provocador a sueldo, borracho con carácter y padre de unos cuantos hijos familiares y tuberculosos. Es quien fondea a Salvador Ponce, uno de los héroes de la novela.

J. R. F.

Musco Ponce, Chilote Barría, Durán Véliz, el Inca Manuel; ¡¡¡¡¡ así los personajes heroicos del drama que llena páginas y más páginas en una especie de calidoscopio sangriento. Y junto a ellos, el ingeniero Ordoña, el chilote de corazón grande y su grupo de obreros que hacen realidad la frase mágica: ¡oro lavado en Tres Puentes!, oro lavado que muere ahogado por el sabotaje, por la negra fechoría de terceros y que lleva al pueblo a la rebelión, a que se ponga en movimiento, a que aloc su voz impotente, impotente, porque todo seguirá siendo igual que antes en la quietud de la provinciana existencia. Nada habrá cambiado. Se reiniciará la farsa, los hechos, también reiniciará...

Juan Marín y paralelo 53, sur [artículo] Julio Ramírez Fernández.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ramírez Fernández, Julio, 1911-1982

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Juan Marín y paralelo 53, sur [artículo] Julio Ramírez Fernández.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile