



Mirador Literario *no 318*

ACERCA DE SALVADOR REYES Y ASPECTOS DE SU OBRA

Hace apenas unos días, la Municipalidad de Valparaíso tributó un selenite homenaje al desaparecido escritor Salvador Reyes, quién acudiera ese título inolvidable para una de sus novelas: "Valparaíso, puerto de nostalgias". Plausible iniciativa de quienes rescatan el nombre de una figura tan importante en las letras chilenas como insustituible en la creación y recreación literaria de la vida poética.

Toda su obra — con más o menos énfasis — está motivada por el mar. En de aquellos escritores que bien pueden resistir el embate de los años y su obra, digamos su playa, el "personaje salvador de las olas".

Tal vez su nacimiento, en Copuapo, decide la constante obsesión marina. A pocos kilómetros de su ciudad natal, encontrárase Caldera, amable puerto de tibias aguas, donde el pequeño Salvador pasa sus días arrobado frente a los atardeceres y crepúsculos cardenalicios. Es, además, ese mar, la invitación primera que recibe el adolescente para comenzar el largo peregrinaje de su vida que sólo se detiene cuando su cuerpo fatigado y enfermo se entrega al descanso físico. Es en Caldera, además, donde Salvador Reyes, conoce a su primer amor juvenil, en el viejo y fantasmal Hotel América.

En su alma aventurera quedan prendidas las imágenes que van encontrando a su paso. Por motivos familiares debe trasladar a Antofagasta. De allí, nuevamente a

las bahías de Antofagasta y Tal Tal, recorriéndose mutuamente en la vasta playa de Caldera, inundando las noches y entrando hasta el fondo de su alma. Creo que la mayor felicidad es el haber conocido el mar de niño y de muchacho. Se sublevaron y su color vivientes nos acompañan, después a lo largo de la vida; nos alimentan siempre con su misteriosa juventud".

Será por esa constante motivación del mar y su embudo que la obra de Salvador Reyes aparece impregnada por dos instancias marcadamente perceptibles: el sentimiento de la soledad y de la angustia.

Para el escritor el hombre nace, vive y muere en soledad. El mundo se le aparece como un lugar de tránsito al que venimos por breve tiempo. Y la vida es eso, justamente, tránsito, movimiento, cambio y emoción para sublimar la soledad, porque todo lo que lo rodea es inestable, inseguro y mutable.

Pero no sólo la soledad habita el alma de Salvador Reyes. También la angustia. Los seres nacen, se realizan, envejecen y mueren. Ahora, presidiendo siempre esa eterna integración y desintegración, a la que se entregan los seres vivos, esta fugacidad del tiempo que inquieta dolorosamente el corazón del hombre, lo acusa y persigue, otorgándole a su existencia una inequívoca patología bautismal de angustia.

Por ello es que los personajes de Salvador Reyes,

Mirador literario [artículo] Hugo Rolando Cortés.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cortés, Hugo Rolando, 1932-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mirador literario [artículo] Hugo Rolando Cortés.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile