



TESTAMENTOS SOBRE LA PIEDRA

Poemas de Mahfud Massis.



Mahfud Massis.

MAHFUD MASSIS es, sin lugar a dudas, una voz singular dentro de la generación de poetas de 1928. Tiene con justa razón e independencia mayor un puesto destacado en la historia de la poesía chilena.

Sin embargo, una comprensión más adecuada se ha vertido en su obra y la crítica de simbarbida nostra ha estado introduciendo en el poema negro de su lenguaje poético, pretendiendo hacerlo antropológicamente en el glúglo.

Pero esta pretensión se ha desgranado y ha muerto, sin lograr que los poemas diamantinos de la personalidad del poeta sean valorados. Mahfud Massis es un hombre, torcido en la lucha abierta y en el duelo, y su palabra es el momento de esta lucha, la voz de una vida que reproduce en el derbino del arte y de la política en una permanente denuncia.

Massis se ha ido a Venezuela, en embajada cultural, y nos ha dejado sus testamentos sobre la piedra. Confirmación de una actitud poética de la vida afuera, este último libro nos entrega el sabor de las primeras, el tono violentamente amargo y furioso y un embudo profundamente vital y explicado de quien se conciencia y parte indivisible de una gesta humana social en plena rebelión.

Massis busca en el máx, por donde enmarcan la vida, el momento del lenguaje: hay roturas de huesos, rocas estremecidas, pedregales flotando en el universo de sus poemas; y en el medio del caos, siempre un Dios muerto que se venga a su alrededor. Una afirmación epica, introducida en la angustia, marcando la imagen. Hasta ahora, sentir.

Evidentemente singular en el contexto del 28, su lenguaje trae reminiscencias ancestrales de civilizaciones culturales aparentemente extrañas a las nuestras: no se refiere en su lenguaje al mito, pero de esos mitos, racionales y mágicos, al mito de la torcedura a socorrer al hombre dentro de su estrecho contexto geográfico, como una forma de destino y expresar su problemática humana y social. Pero llega en cambio al punto más lejano de su existencia enajenada, a la universalización de

poner una suerte de inmaterialidad absoluta que se constituye en una forma de conocimiento. La amenaza es la disolución, dice, el poeta no quiere ni explícito, únicamente, expreso por casualidad, de materia. De ahí, la aparente despropósito de sus imágenes, la incongruencia con la realidad que ostensiblemente palpamos.

No obstante, ahí están todos sus elementos, en una redacción que es la negación de lo existente como forma arbitraria: no acepta el actual poder del mundo, se niega a aceptar los sentidos al tiempo de una definitiva manera de concebir la realidad, rechazada violentamente y, en consecuencia, trascendente de las cosas que tienden a reflejar la acostumbrada, el mundo y reconstruye, como un mito a modo de vivir más allá de la piel convencional de los hechos.

La belleza dice Massis lleva implícita una cantidad que la genera. Para él, como para todo poeta revolucionario, no puede haber arte que no nazca en el seno de la vida social, el hombre se perfecciona en ser social, en el seno de la sociedad se gesta la conciencia del hombre y su concepto de belleza y la unidad íntima de verdad y razón. Por lo mismo, el poeta como poeta destruye los mitos que le impone el hombre una sociedad de clases.

La reconstrucción de una mitología destruida, preterita, nacida en humos de antepasados muertos, cuyos mitos han sido destruidos por el viento negro de la peste y otros plagas, aludidos permanentemente en la poesía, constituye en Massis el símbolo de su protesta contra lo establecido, contra todo lo que se pretende imponer como eterno e imperecedero.

Queda este último libro de Massis no constituye el más alto valor de su obra poética. Sólo recordar en algunos poemas y conexos que constituye tal vez un acto de patencia dentro de su obra total. Su Manuscrito de largo a un guillotino, por ejemplo, y su poema a Palestina, de evidente valor épico, no logran sin embargo la misma profundidad del mismo punto del resto de su obra.

Testamentos sobre la piedra [artículo] Manuel Espinoza Orellana.

Libros y documentos

AUTORÍA

Espinoza Orellana, Manuel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Testamentos sobre la piedra [artículo] Manuel Espinoza Orellana.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile