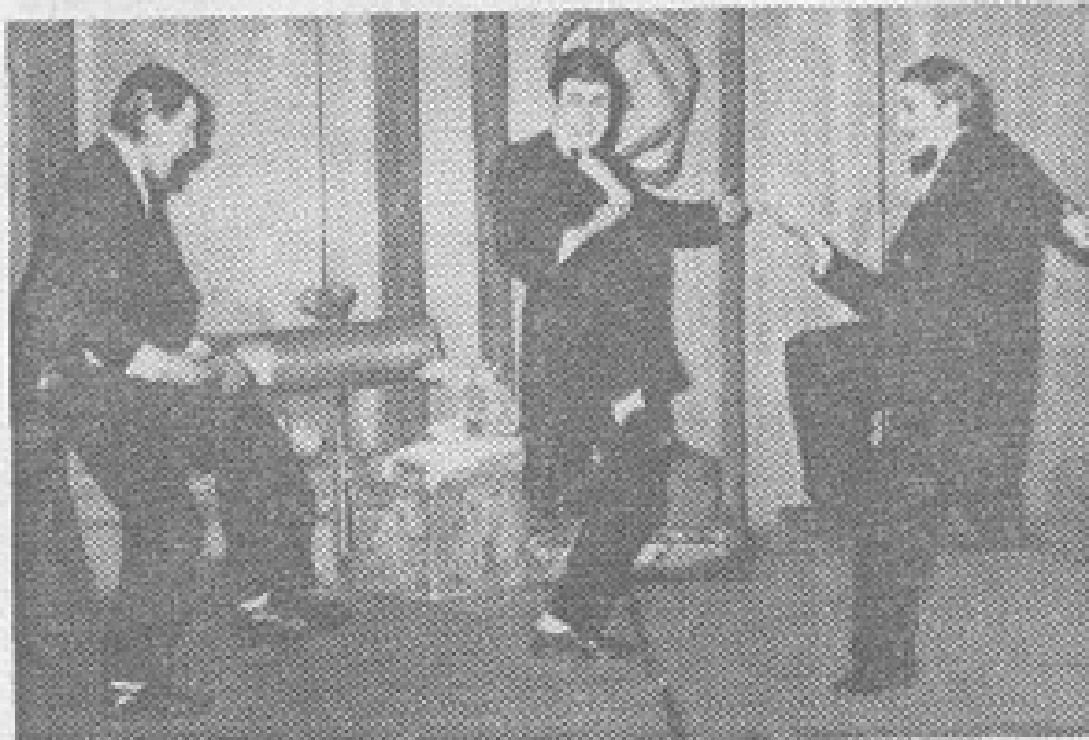






■ Salvador Soto, León Cohen y Eugenio Morales, los tres actores que dan vida a "Matatangos", todas las sábados, domingos y lunes, en el Instituto Goethe.

“Matatangos”: Una obra creativa e hilarante

Por M. Eugenia Di Doménico

■ El estreno de la obra de Marco Antonio de la Parra, “Matatangos”, constituyó un acontecimiento. No tanto por ser un autor debutante, o por el prestigio que ha conseguido el grupo del Instituto Goethe, bajo la dirección de Diana Samá, sino por la suspensión de la obra “La cruda, la cocida y la pedrada”, del mismo autor. Se deseaba conocer a este joven escritor, famoso antes de enfrentarse al público y a la crítica. Y su obra no decepcionó. Por el contrario. Es una pieza moderna, ágil, creativa y llena de humor, sátira y negro, que para los guardalanas —en especial— será como una hotetada en pleno rostro.

“Matatangos” (Disparen sobre el Zorzali, es una parodia sobre Carlos Gardel. El ídolo de la década del 30, cuando se

Una completa y total desmitificación del social criollo, escrita como un juego teatral, donde la realidad y la fantasía se dan la mano. Hay que verla con gran sentido del humor, sin juicios preconcebidos y, con mucho vuelo imaginativo, para seguir la secuencia dramática de estos tres actores-personajes que encarnan a los dos gunitristas del cantante portero, al propio Gardel, a su madre y a algunas amigas.

El autor entrega en esta representación antecedentes auténticos del artista. Realizó primeramente una investigación exhaustiva sobre la vida, sus viajes y su carrera en el campo musical popular argentino. Hay hechos que desconcertarían, por la desconocida, y otros serán reconocidos. Los matatan-

espectador a disfrutar de esa hora y media de espectáculo.

Los tres actores, vestidos de riguroso frac negro, y de actitudes marcadamente exageradas, dan el clima preciso a este juego - teatral - maestro y descarnado, con atmósfera de grand signal.

Sin duda, la obra es impaciente, a pesar de la risa fácil que conlleva. Hay, eso sí, una escena demasiado dura, hiriente, quizás para muchos, que motiva dentro del contexto general: cuando Gardel se envuelve con una bordera muy parecida a la uruguay. El símbolo servirá exactamente igual, utilizando un paño de cualquier color, pero que no identifique tan directamente a un país determi-

Matatangos": una obra creativa e hilarante [artículo] M. Eugenia Di Doménico.

Libros y documentos

AUTORÍA

Di Doménico, María Eugenia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Matatangos": una obra creativa e hilarante [artículo] M. Eugenia Di Doménico.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile