



CRONICA LITERARIA

por A. CAMPANA

706 175

Versos de salón de Nicanor Parra

Con la publicación, en 1954, de "Poemas y Antipoemas", Nicanor Parra produce un hecho en nuestra poesía que recién comienza a vislumbrarse en toda su magnitud. En realidad, los poetas nacidos alrededor de 1900 habían depositado en nuestro suelo una carga de materia creadora por demás significativa. Esta materia unida a la obra de la Mistral, Huidobro y De Rosas, determinaban una suerte de registro excepcional en la poesía chilena, una producción que, como generación, parecía haber agotado sus posibilidades. En verdad, esta generación de 1900 y sus antecesores creando su obra antes, en medio o, inmediatamente, después de la primera guerra, no puede aislarse de esta condición del mundo y es oprimida por ella. La búsqueda de esta realidad la van efectuando los poetas desde un intimismo apasionado que se mezcla de estremecimientos céntricos. Alando evidente también en la mayor parte de ellos un marcado sentido de individuación. Ahí están los dos "resplandores" de Noruda, y la obra de Díaz Cussani, entre otros, para comprobarlo.

Ciertas formas del barroco estaban en 1954 en plena ejecución y su influencia era inmensurable en una enorme cantidad de poetas chilenos y americanos. Ellos se los que no escapaban a las mayores voces de nuestra poesía. "Alturas de Machu Picchu", el gran poema de Neruda, que estaba arraigado al fondo de nuestra existencia lírica, daba buena muestra de ello. Con "Poemas y Antipoemas" apareció una poesía en combustión, reconstituyente aun que burgara en el fracaso del hombre, con un dinamismo en sus intuiciones y percepciones verdaderamente sorprendente. En aquellos poemas se estaba buscando un modelo o principio de poesía diferente e importante. Ello era comprensible por la multiplicidad de sensaciones portadas, por la contemplación en la palabra poética de una crisis histórica, lo que sólo habiéndose podido alcanzar antes por la reflexión y el pensamiento.

Los antipoemas cuestionan, entonces, la influencia del barroquismo en la poesía chilena y nace cuando el poeta se da cuenta de que existe un desajuste general establecido una rea-

lidad social que debiera ser abolida de alguna manera y que si bien ya biencomando o enviando a buena parte el esteticismo en uso. El antipoema sobreviene, por lo tanto, de una necesidad de señalar las brechas o las circunstancias que deben ser objeto de transformación.

En "Versos de Salón", publicado por la Biblioteca Popular de Nascimento, Nicanor Parra continúa y abunda en esta línea de los antipoemas. Pero también nos muestra así que existen ciertos estados de gradación poética en ellos. Con otras palabras: a partir de esta obra el poeta recupera algunos giros de gracia natural que se habían diluido un tanto entre la marea estrepitosa de los primeros antipoemas, expresados casi siempre en bullo, con aquel impulso inicial que acarrea tantos materiales aún no bien distribuidos en el ocurrir poético.

En efecto, Parra, o mejor dicho sus antipoemas, sufren una alteración se van haciendo menos densos, van adquiriendo como cierta peculiar delgadez, se van precisando, mejorando en su estilo, se amedian en su cha-

MISION DE CARIDAD

Muy celebrada el gesto de la UNITED AIRLINES, que tres días atrás cumplió una misión de caridad, al trasladar una carga de mani.

El mani fue para un grupo de pájaros del zoológico de la capital hawaiana, que generalmente se despacha por barco, pero que no se podía cargar como consecuencia de la huelga de estibadores del Pacífico.

Cinuenta kilos de mani que los pájaros se comen en una semana.

ridad y adquieren una fuerza revolucionaria que antes no tenían y que se traduce en una particularidad de dureza. Esto es: se hacen avvos, presiona, dicen al mensaje de la manera más corta posible, sin los largos parlamentos anteriores, como si quisiera atravesar la realidad en linavagencia pasando por dentro mismo de los obstáculos.

Claramente en "Versos de Salón" puede advertirse cual es la intención última de esta poesía. A todo cuanto hemos visto que el antipoema acarrea para la poesía, Nicanor Parra suma y desdobra en esta obra una intensidad que viene a ser sin unidad radical: al parecer quiere sentir y hacer sentir el universo más profundo de la razón frente a los estacros de irracionalidad desentendiada a que nos acostumbraron los poetas de la vanguardia y del barroco con su estela de "ismos" y oscuridades no siempre bien ensambladas y que hasta 1950 nos han rodeado y sofocado, también esa realidad histórica que acarrea para la poesía se desoculta la realidad social como pocas veces la habíamos visto en la literatura castellana. Más adelante se lo se verá confirmado en "La Cansada de Fuera", "Otras Poemas" y, muy especialmente, en "Los Artefactos", con los cuales esta poesía adquiere tintos explosivos.

Las Noticias de Última Hora. Sábado 21 de agosto de 1971, p. 5.

Vversos de salón de Nicanor Parra [artículo] A. Campaña.

Libros y documentos

AUTORÍA

Campaña, Antonio, 1922-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Vversos de salón de Nicanor Parra [artículo] A. Campaña.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile