



CRÓNICAS DE LOS SÁBADOS

RAÚL GONZÁLEZ LABBE.

DOS VOCES DIFERENTES

En los días que corren, culpar poesía, coleccionar poemas y luego regalárselos a un público indiferente, es poseer una generosidad a prueba de desengaños o de olvidos. El hombre actual sumergido en el consumo, preocupado de satisfacer sus necesidades insitativas, loco por llenar sus bolsillos de dinero y de metales preciosos, posterga estos regalos al espíritu y deja secarse esa fuente maravillosa que lo diferencia y lo destaca en el Reino Animal: sensibilidad despierta ante lo bello, emoción frente a un crepúsculo, renacimiento alegre ante el pájaro que vuela.

Hace algunas semanas recibimos dos libros de versos de dos amigos distantes que se han mantenido fieles al arte, trabajando sus palabras poéticas con amor y abnegación ejemplares.

Dolores Pincheira y Matías Rafide.

A la primera la conocimos en San Fernando como Directora del Liceo Fiscal Femenino, al segundo la tratamos en Rancagua durante su corta permanencia en la cátedra de Literatura de uno de nuestros Colegios de Enseñanza Media.

Estos dos poetas tienen de común las profesiones porque sus estrofas se separan casi con violencia y cada cual empuja sus versos por caminos harlo diferentes.

Dolores Pincheira escribe una poesía realista, veracicular, concreta, donde la descripción del paisaje patrio, los sentimientos tradicionales de amor, de fraternidad, de asombro ante el cielo estrellado, ocupan primerísimo lugar. No encontramos aquí alambres filosóficos, ni ensayos audaces de poesía hermética. Todo en ella es claro, directo, terrestre y la estrofa nace espontánea, como el agua en fuente cordillerana. Sólo la rima se ha olvidado pero el lector no la extraña pues el ritmo está marcado con seguridad y de a los poemas esa armonía sosegada tan necesaria para obtener una real obra de arte. En "Himno a la Patria", exclama dolerina: "¡Clama mi espíritu por los alices — que el hacha lijaria — de cuya majestad no se conduce — cuando abate tres mil años de estatura — y que haciendo visera con las manos — avistaron los trizados veleros."

Termina este logrado poema con un bello llamado a la juventud: "Chile — El pasado viene detrás de ti — con espejos de plata — con palascones y dolores de

oro — labradas a cinco en Marga-Marga — ¡Hombos jóvenes de América — asuende, amárgame — cielo arriba!".

Son muchos los poemas que Dolores Pincheira dedica a su país, a su geografía agreste, a su mar no tan pacífico. Todos ellos transidos de un coraje entrañable, que no cesa jamás en sonerías. Se vuelve ligero a veces, placido y no titubea en usar giros populares si la ocasión se le presenta: "Doy la espalda al quebrantó — y me muero de risa con el viento", escribe en "De Pasco".

Amante hija, madre, esposa, la poeta dedica sendas composiciones a sus seres queridos sin forzar el sentimiento, sin descender a metáforas manidas, ni a exageraciones de mal gusto.

Tal vez la virtud mayor de este poemario que se titula "Apología de la Tierra" sea justamente, ese decir lo necesario, de no tropezar en tropicalismos a que a tan profundos abismos conducen a otras poetas.

Matías Rafide por su parte continúa la huella que se trazó desde su primer libro de versos "Subjetivismo permanente, imágenes que apenas se salvan de caer en la noche de la incompreensión. Verso corto, concipioso, libre áspero.

Su "Huésped" (tal se llama el libro) señala una superación clara en la forma. Los temas son los clásicos: la emoción pasajera, el sueño, la ilusión truncada y la muerte.

Un buen ejemplo es este "Instante" que comienza: "He ahí la casa — empavonada. De espaldas — al mar, sobre el abismo — Demandos visitantes — confundir su rostro. — Engañados espejos — multiplican la dimensión del tiempo."

Matías Rafide, profesor hoy de la Universidad de Chile en Temuco, es dueño de una imaginación poderosa. Crea circunstancias extrañalistas, situaciones altamente engaradas en versos de confiables sentidos. Sus poemas son corchos porque la idea está apretada a conciencia y deja que el lector la desarrolle y la extienda. "De lejos viene — el Huésped — Desciende sobre un — mulo de estirados legaritos. — Poética sobre — antigua tonda y hace sonar — su vergativo cuerno."

Distantes en la patria y en el verbo Dolores Pincheira y Matías Rafide se juntan en nuestro aprecio y en nuestra admiración, fraternalmente.

Dos voces diferentes [artículo] Raúl González Labbé.

Libros y documentos

AUTORÍA

González Labbe, Raúl, 1909-1998

FECHA DE PUBLICACIÓN

1970

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dos voces diferentes [artículo] Raúl González Labbé.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile