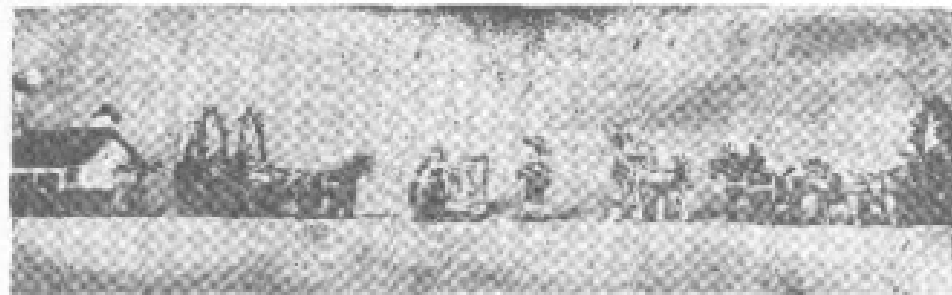




7.19 -



La poesía popular chilena

BR 6.707

Plan No 104 Santiago
24 V. 1973

DEBEMOS a la diligencia y al cariño de Diego Muñoz por las asunciones de nuestro pueblo, de que se da buen testimonio en sus recopilaciones antológicas de la poesía popular, la preservación de las poesías de uno de los más grandes líricos nortinos: Abraham Jémis Brito.

Esta edición de 1946, ahora prácticamente desaparecida de nuestras librerías, abarca el conjunto de la Producción de este poeta, siempre ausente, por lo demás, de la mención de los críticos profesionales.

Diego Muñoz, al que debemos como narrador: "De repente", "La avalancha", "Malditas cosas", entre otras producciones suyas, fue también el auspiciador de un Congreso de Poesías Populares, celebrado hace años en esta capital, desdichadamente sin que se haya continuado en otras reuniones sucesivas.

En su obra consagrada a Brito, revivimos las fuentes de la poesía vernacular, a través del romancero español, de las manifestaciones del pueblo mapuche y del pueblo velche, para llegar a las composiciones inspiradas en "La Araucana" y a las de la época colonial y del Chile independiente, cerrando su estudio con una excelente caracterización la poesía surgida de nuestro pueblo: "Como los trovadores medievales, nuestros poetas y cantores se revisten de una gran dignidad. Para el medio en que viven, por lo demás, su conocimiento del mundo, su filosofía, su sabiduría, son de una enorme superioridad. Viven de cualquier oficio honrado. Sus manos conocen las más rudas faenas: han cortado trigo en el verano, han manejado la barreta del minero o la picota del salitre; algunas veces el poeta anduvo tras el arado y otras, manejando el combo de los carrilajes; las faenas del mar no le son, tampoco, desconocidas y además gusta de viajar y aventurar, porque es así como se aprende la ciencia del mundo y de la vida".

Poeta nacido de padre poeta Brito recuerda los contramundos de su progenitor con Bernardino Guajardo, Justo Acevedo, Arroyo, Manuel Correa, Manuel Acevedo, Fruto Leyton, Terrefón, Rosa Leyton, García Nicazo y Bargaño, en Carrizal y Caracoles, en 1876, dejando, además, en su biografía ("mi Vida y martirio", dice), un relato de su accidentada existencia de niño:

El fin que tuvo mi padre fue trágico y horroroso: en su trabajo forzoso para mantener mi madre. Sin hacer ningún alarde diré que en la Mina Rosa tuvo una muerte espantosa mi padre a causa de un tifo: por prenderlo cual suspiro le dio muerte desastrosa.

También Brito cantará a la tierra chilena, a la historia y a los oficios varios del hombre, para entrar de lleno, en 1930, a la poesía social:

Veintian años que desenfesan los restos del Comunismo Recabarren idealista, cuyas ideas avanzan. En el Partido que afirma su buen nombre sin dedit su memoria es la Madre de nuestra gran Democracia; honor a su ideobuena, a Recabarren don Luis.

Digamos, ejemplar trabajo poético el de este poeta nortino, hoy desaparecido ilicitamente, pero cuya obra fue rescatada del olvido, en que yaceñ tantos otros poetas populares, por la cariñosa abnegación de Diego Muñoz.

Bien valdría que esta obra supiera a imprimirse. Pues, repetidas, son sólo algunos cantados privilegiados los que la poseemos, agotada ya desde hace años.

B. A.

AUTORÍA

B.A.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La poesía popular chilena [artículo] B.A.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile