



202403

MATÍAS RAFIDE: POEMAS EN BLANCO Y NEGRO

(Por ENRIQUE VILLABLANCA)

Solamente ahora, después del tráfi go, estudios, pruebas y papeles puedo tomar el Húésped. Ha estado obli gado en mi casa de estudiante, en Ce car, en mi habitación única junto a otros libros que esperan turno para su lec tura. Este lo he dejado para la hora de mayor reposo. Otros para la azul dejadez provinciana.

Mi amigo y poeta Matías Rafide, de conocido perfil literario en las letras chilenas nos ha revelado su última preocupación poética en 1970. Se trata de EL HUESPED, obra lírica de gran síntesis formal, pero de intenso conte nido.

¿Qué motivación ha hecho cambiar radicalmente al hablante lírico?

No pretendo dar respuesta a esta pregunta en este artículo; no tengo elementos de juicio para ello; además mi intención no es adentrarse en una crítica psicoanalítica. Dejé a otras per sona esta inquietud de estudio.

EL HUESPED marca un hilo impor tante en la poesía de Rafide.

Para realizar un estudio que tenga validez habría que revisar la obra an terior al Húésped y qué imágenes han evolucionado, rematan, persisten o han variado su forma y materia en otra obra.

El yo poético se enfrenta ante un mundo degradado, el hablante lírico no ordena esta visión de mundo, la pre senta tal cual la recibe: caótica, des ordenada. Esta es la gran diferencia con la obra anterior al Húésped, en to

do ella el mundo está ordenado delibe radamente.

Imágenes de muerte:

"Mi esqueleto enmudece en una calle hostil. Y el viento rabiosamente ebrio desplómase agónico".

"Desmorónanse mis pasos en la arena, al caer la máscara del día".

"Difuntos, casi recién pintados sostienen un horizonte negro".

Muerte en la Naturaleza: Viento, día, horizonte. El color que predomi na es el negro.

"y furiosos sepultureros distribuyen esqueletos anónimos".

"Ojo diminuto divide la luz de un derrotado hueso"

"Muerdo el vacío en las oscuras voces de los muertos"

"Por el río navegan fantasmas con mástiles de muertos. Y en el desierto mil palas cavan la mortaja".

Muerte en el hombre. El color pro dominante es el negro.

La muerte, destrucción, sombras dan una atmósfera pesadamente negra.

Los poemas de El Húésped están exen tos de colores brillantes; su tinte es el blanco y negro.

Color negro:

"Y en una vasta noche recobra su esqueleto" "Ruedan por áspera túnel".

Aunque la adjetivación de los sustan tivos noche y túnel son muy diferentes al color negro, éste se supone.

La sombra simboliza el color negro:

"Fosférica Sombra sostiene..." "Y Dios multiplica su sombra sobre el caos".

Más evidente este color en:

"Y asciende un transeúnte negro" "Los días venitan negras víboras.

Cenizas como símbolo de color ne gro:

"Y mientras un niño sopla cenizas de globo amarillento" "En sus bolsillos duerme la ceniza del día".

El color blanco, sin embargo, feste ja esta atmósfera de luto:

"Huesos en lenta espera relampaguean foscas islas" "En vano una mujer prolonga la lentitud del mediodía".

Interesante es observar en El Húes ped el problema del tiempo. Días, la soledad, pero mi interés lo he centra do en dibujar este retrato en claro oscuro.

LA PRENSA CHILENA 23-11-1971 p.3.

Matías Rafide: poemas en blanco y negro [artículo] Enrique Villablanca.

Libros y documentos

AUTORÍA

Villablanca, Enrique, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Matías Rafide: poemas en blanco y negro [artículo] Enrique Villablanca.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile