



En *La muela del juicio final* (SUCUCHO), la cosa se pone más seria en una sucesión de cuadros que apelan más al estilo de Teatro de la crueldad artaudiana. Y a un absurdo más hermetico, muy de moda en los años 60. En esta obra extraída de su libro *Chez Pavez*, Joseau deja muy en claro su desprecio por los tipos que venden su conciencia, su camisa y su alma al poder (o al diablo, da lo mismo). También, por cierta clase de periodismo intruso, mercantil y despiadado. Y, por la crítica literaria, naturalmente.

En esta obra destaca la actuación de Tennyson Ferrada, como servil Espinita de un interlocutor al que nunca vemos. Y, como el escritor amargo, descomulgado y el desquero.

La Muela del juicio final. [artículo]Luisa Ulibarri.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ulibarri, Luisa

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Muela del juicio final. [artículo]Luisa Ulibarri.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile