



En *La ruina del juicio final* (SUCUCHIC), la cruda se pone más severa en una sucesión de cuadros que apelan más al estilo de Teatro de la crudeza artaudiana. Y a un absurdo más hermético, muy de moda en los años 60. En esta obra extraída de su libro *Chez Pavez*, Josséau deja muy en claro su desprecio por los tipos que venden su conciencia, su camisa y su alma al poder (o al diablo, da lo mismo). También, por cierta clase de periodismo intruso, mercantil y despiadado. Y, por la crítica literaria, naturalmente.

En esta obra destaca la actuación de Tennyson Ferrada, como servil Espinita de un interlocutor al que nunca vemos. Y, como el escritor antírgo, descomponiendo en el desorden que

La Muela del juicio final. [artículo]Luisa Ulibarri.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ulibarri, Luisa

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Muela del juicio final. [artículo]Luisa Ulibarri.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)