





# Carmen Orrego: 699025 Una Proposición, un Desafío...

● Por ALFONSO CALDERÓN

Sin hacer de la poesía una búsqueda constante del "nuevo escalofrío", pero evitando, con prudencia, la ligereza académica del decir lo mismo de siempre, Carmen Orrego se define a cada instante y verifica, cuidadosamente, la línea, el contorno, el matiz, la memoria. No elige una sola modalidad expresiva, quedándose en el poema breve, de corte epigramático, sino que acepta los feroces desafíos del poema extenso. Si dice:

"Apenas ingresar/ un rutilante río por mis venas/ esa sonrisa tuya entre mis piernas/ el candor comedido del ciervo más ribera./ Y todavía quedarme lejos"/ ("Y Todavía")

puede establecer las bases programáticas de un poema interior, alegórico y real al mismo tiempo, en "Osip Mandelstam. Réquiem para un disidente en sus palabras". Allí se vinculan los hombres, a través del tiempo y del espacio, de la historia y del mito, de la realidad real y de la ficticia para que el canto se aproxime paroxísticamente, se vuelva un acto de la Humanidad, un acontecimiento poético de la Historia.

Carmen Orrego es aguda, lúcida, mide lo necesario y no se prodiga jamás. Es obstinada, cuando el poema lo requiere, y se calma, temperando la atmósfera cuando propone la intimidad como un elemento que da fuerzas al poema, en uso de la sugerencia y de los efectos de sordina.

La naturaleza ensaya formas, siempre supo combinar el color y la construcción. Carmen imita a la naturaleza, de modo suelto y eficaz. No tiene interés en acumular incertidumbres, sino en dejarlas puestas al hilo del agua, permitiendo que ellas fluyan en un sólido acto de verificación, el de la vida.

"Veintiuno y otros poemas" (Editorial Aconcagua) es una poda espiritual, tiene algo de un acto de tala, una voluntad de talar hasta que el tiempo termine su juego dramático. Lo que se cosecha a manos llenas es fruto de un acto de amor y de una hermosa voluntad elíptica. Algo difícil ("si no sueño no escribo") es la explicación de la escritura. Lo hace a cada instante, buscando respuestas. Tratando de definirse al definir la palabra que emplea con energía y rigor.

Lo que toma carácter de fundación es la conciencia de una forma que arranca del caos, que describe un mundo reinventándolo a partir de un constante Segundo o Tercer Día de la Creación, cuando las cosas comienzan a tomar forma, a adherirse a una historia, a exhibirse en su novedad y desmesura. Allí está Carmen Orrego para dar un viejo testimonio.

Muy severa y platónicamente:

"El diálogo renace en la penumbra/ La penumbra se enciende en tu palabra/ La palabra ilumina la sombra".

¿Qué más podría pedirse a alguien que de la oscuridad va hacia lo claro, con luz propia, con una voz original?

# **Carmen Orrego: una proposición, un desafío... [artículo]**

## **Alfonso Calderón.**

Libros y documentos

### **AUTORÍA**

Calderón, Alfonso, 1930-2009

### **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1993

### **FORMATO**

Artículo

### **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Carmen Orrego: una proposición, un desafío... [artículo] Alfonso Calderón.

### **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

### **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile