



700936

"Las voces obstinadas" de Luis Merino Reyes

(Ediciones Occidente, 1969)

Por Fernando Lamberg

Merino Reyes es conocido como uno de los escritores chilenos de más extensa y seria trayectoria. Publicó durante muchos años crónicas en el diario "Las Últimas Noticias"; ganó un importante concurso de novela con su libro "Regazo Amargo"; tiene una amplia producción poética; se ha destacado como un activo gremialista, ocupando la presidencia de la Asociación Chilena de Escritores y desempeñándose en la SECH como director. A esto debemos sumar su papel de crítico en diarios y revistas. Como si esto no bastara, Merino Reyes desempeñó la crítica literaria radial durante años, siendo durante una época el decano de este tipo de examen. Precisamente una selección de sus crónicas radiales fue hecha por Alfonso Calderón y esta selección fue publicada por la editorial Orbe, anunciándose una reedición en Argentina. ¿Hemos olvidado el cuento? Merino Reyes ha cultivado también esta forma narrativa más breve.

Hemos analizado en ocasiones anteriores novelas de Merino Reyes, como "Los feroces burgueses", y nos hemos referido a su tarea crítica; igualmente conjuntos de relatos como "Matriarcado" han sido sometidos a la luz de la exégesis. Ahora queremos comentar la labor poética de Merino Reyes. En este terreno el autor ha publicado nueve volúmenes. Comenzó con "Islas de música" en 1936, libro que fuera elogiado por Gabriela Mistral. Luego siguieron "Lenguaje del hombre", "Latitud", "Coloquio de los goces", "Romancero de Balmaceda", "Aspera brisa", "Duermevela de amor", "Fauna y canto" para darnos a conocer ahora este volumen titulado "Las voces obstinadas".

Sobre la prosa de Merino Reyes hemos hecho consideraciones. Su temática nos trae a seres grises preocupados por los duros problemas del bregar cotidiano. No existe un argumento propiamente tal, sino estampas en las cuales los diversos trances se suceden. En esta obra lírica podemos, por el contrario, encontrar una especie de ilación en los diver-

sos poemas. El poeta habla en primera persona y nos dice que va con su ataviada y joven diosa. El personaje femenino aparece a veces como una persona dulce, débil; en otras ocasiones esta figura se torna más amenazadora:

"Vienes desde este cruel abrazo, ro-
[fulgente, ataviada,
impura, dura, grávida
y contemplas mi ahogo con tu temible
[impavidez de estrella.

A través de los poemas vamos reconstituyendo una historia; el poeta se aleja de la ciudad en un veloz automóvil, busca la playa, la soledad, se siente víctima de su exacerbada sensibilidad. Junto a él la mujer muestra preocupaciones sociales.

Busca el combate, la multitud, va decidida por la ciudad. Dice el poeta:

"Soy la ceniza, tú eres la diadema;
yo el inseguro de perfil doliente,
eres gota de luz, eres mi gema
y tu amor es mi frente".
"Todo este plan, toda esta flor prevista
no han de esfumarse; tu inquietud me
[ampara,
yacerá mi cabeza en tu amantista
si la sombra invasora nos separa".

Diecinueve poemas nos muestran la historia de este amor; pero el poema veinte se abre a otras perspectivas. Se titula "El Che Guevara". El poeta nos cuenta cómo lo conoció y nos dice:

"De sus ojos nocturnos adiestrados por
[la selva y el beso de la pólvora
una ternura impersonal, inexorable,
[nos asediaba.
Entonces comprendí cómo era un hom-
[bre sintiendo el mundo.

Con este libro Luis Merino Reyes vuelve a demostrarnos que junto a su veta de narrador también refule en él el filón de la poesía.

F. L.

P. 32 OCCIDENTE N° 215
Jgo.

ABRIL 1970

Las voces obstinadas [artículo] Fernando Lamberg.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lamberg, Fernando, 1928-2011

FECHA DE PUBLICACIÓN

1970

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las voces obstinadas [artículo] Fernando Lamberg.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile