



TRIBUNA

La poesía y sus definiciones

698.222

Al leer la entrevista que se le hizo a Mario Manríquez, con motivo de la publicación de su libro de "Poesmas", siento la necesidad de aclarar ciertos conceptos que el joven Poeta da en sus respuestas. Tengo la impresión, que debido a su juventud e inexperiencia, comete el error de error: capacidad para verter opiniones contradictorias y alternas al resto de personas que como él, dejando correr la imaginación, visten en el papel sus inquietudes, ya sea en prosa o versos. El hecho de editar un libro, no quiere decir que lo que éste encierra tenga valor, ni tampoco sea consagratorio para su autor. Es comprensible que dado a su condición de estudiante, esté algo marcado con la culminación de sus afados, pero sería muy sano para él que tomara exacta conciencia de su posición, poniendo los pies en el suelo, dejando de lado el pedestal en que se auto-alaba con esas reflexiones y discursos de alto vuelo.

Trataré de exponer, punto por punto y en orden a recibir sus respuestas. Seguro que "Los Miembros Florecidos" bailan de una temática diferente, pero no nueva, la única originalidad consiste en su casi total incomunicación con el pobre lector que se rompe la cabeza tratando de entender. El mismo periódico que lo entrevistó, analiza: "La lectura de la poesía de Manríquez conduce a reconocer la necesidad de una explicación. Su simbología es cerrada, hermética y no se deja "aprehender". Más, nos es difícil hacer un crítica de su obra no me creo capacitada para

tanto sólo me limitaré a refutar sus opiniones respecto a su "idea de la Poesía" simbología intencionalidad de la misma deberes de los poetas y sus críticas al movimiento cultural de Copiapó.

En primer lugar diré: La poesía es una manera de ver la vida". Profundo error no sólo a la vida se ve a través de la poesía sino la muerte y en general la poesía, tendida en mejor expresión diciendo: "que es un reflejo del estado de ánimo de quien la escribe: enamorada, amargada, violenta etc.

"La infancia es pasto de todo poeta"; Yo diría: El niño es pasto de todo poeta, cuando la no muy feliz gloria metáfora del Sr. Manríquez, de acuerdo a las imágenes deben brotar, solas, sin forzar nada, faldas, naturales; pero ¿Dónde está la naturalidad del poeta Manríquez o, sólo se escribe para él?

Muy interesante la siguiente expresión del joven poeta: "No vivo, de diálogos. El deber del poeta es destruir los mitos y los símbolos, retóricas a sí mismo antes que lo aseguren. Esto no es una receta, no sirve para todos. Cada uno, debe tener su solución". El poeta, no tiene deberes, si éstos deberes sólo son un reflejo de conceptos personales sin tener en cuenta la opinión de quienes leen "su poesía".

Luego expresa: "Una obra artística, que cual sea su carácter, es el producto del arbitrio individual, sin que en la consecución dinámico de la "realización" del hombre respecto al mundo que lo rodea".

Expresiones que revelan discordancia con otras anteriores.

Ahora en cuanto a la intencionalidad de la poesía, Mario Manríquez le da una importancia capital diciendo: "Lo más importante en cuanto a la intencionalidad del poeta es que se pueda en un arma detonante para cambiar la sociedad. El poeta debe luchar en su medio, con instrumentos particulares para remover las cadenas sociales". "La idea del poeta, es una lucha solidaria, al lado de la clase obrera y campesina. Nosotros debemos identificarnos con el tiempo que corre: los tiempos, revolucionarios. Yo, con mi poesía pretendo luchar por la formación de una nueva, sociedad".

¿Cómo puede la poesía ser un arma detonante para cambiar la sociedad? ¿Eso es mucho decir? ¿Qué sería de nosotros si Manríquez, en vez de líricos tuviéramos bombas? ¿Tanto pretende el compañero poeta?

No sólo los tiempos que corren, son revolucionarios (¿Cambio hubo revolucionarios y en todo orden de cosas. El pasado, también fue una vez presente.

Que las Municipalidades deben entregar aportes a los creadores está muy bien, pero que éstos vayan a buscarlos sin esperar su turno ¿cómo podría hacerlo? ¿con violencia acaso? Por si no le sabe el importante poeta, el tal, hecho es que el "Grupo L. Jota-

hecho" no está bajo la orientación de ningún color político, como así mismo la Comisión Pro-Museo, ha ce de estas agrupaciones culturales su mejor respaldo, su mejor defensa, definiéndose como lo que realmente son: "Grupos de defensores del patrimonio cultural de Chile" con la única y desinteresada labor, de elevar el nivel de educación de nuestro pueblo, dando democrática cabida en sus filas a cuanto persona desee cooperar con éstas ideas, respetar creencias políticas y religiosas es la mejor manera de vivir. ¿Cómo se atreve el Sr. Manríquez a decir que "el arte por el arte es un vicio"? ¿Cómo se puede llegar a nuestros pueblos, sólo dando la mejor de nosotros mismos, sin esperar recompensas?

Por último, quiero aclararle al Sr. Manríquez que toda realidad se construye en base a previas reuniones ya sea orales o escritas y que, no todas las reuniones, y tertulias, son vanas y estériles. Que en una reunión en la L. Municipalidad de Copiapó, se acordó darle un premio, que es una realidad por que tras toda Contraria hubo, siempre una reunión. Qué, aunque él considere que la última reunión p o e m a s y de la Comisión Pro-Museo, era estéril y vana, no debió interrumpirla para verderas su libro, aunque ésta reunión fuera en la sala, por no tener un local donde hacerla. Todo con premios su libro, brindando le nuestro apoyo, creyendo en él y felicitándole por su aporte a las letras copiapinas.

Lucía Román
"LUCÍA ROMÁN"

Tribuna [artículo] Lucia Román.

Libros y documentos

AUTORÍA

Román, Lucía

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tribuna [artículo] Lucia Román.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile