



Por Marina de Navasal

687-672

LIL TERCEERA . SANTIAGO . 28.11.1974 P 12



Crítica teatral

## “LA MANO Y LA GALLINA”

No es casualidad que “La mano y la gallina”, dos obras que juntas conforman “las alegres tragedias de la calle Cipreses”, de Fernando Josséau, estén ambientadas en los Estados Unidos. En ellas aparecen el humor absurdo, la

sátira hilarante y el trasfondo de crítica social y humana de novelas como “Catch 22”, de Joseph Heller, del film “M.A.S.H.” y del dibujante cómico Feiffer. Cuando el espectador termina de reír —y las carcajadas abundan— empieza a pensar. Y entonces advierte que ríe con una crítica con una “verdad”, un “mensaje” claro e inteligente.

Un día el señor Eze (con Z) saca la mano por la ventana para ver si llueve. Quiere ir a ver en teatro “El proceso” de Kafka. La mano que asomó por la ventana es cercenada y se inicia una investigación para descubrir al culpable del “pequeño asesinato”. La situación es absurda y mientras el diálogo (Julio Jung y Tennyson Ferrada) hace reír a carcajadas, va surgiendo la sátira al jubilado solitario y al burocratismo bien intencionado pero imbécil del policía. Esa es “La mano”.

En “La gallina” interviene un matrimonio “como muchos” —Tennyson Ferrada y María Elena Duvauchelle— y Lamartier —Julio Jung—, un filósofo, Premio Nobel, campeón de Indianápolis, que, de pronto, se transforma en sátiro sexual. La metamorfosis en este caso no es imposible, aunque sí improbable. Y Josséau profundiza más el contenido, disminuyendo en parte el humor. Lo insólito de la trama sirve para satirizar no sólo al personaje del marido, sino para mostrar la incapacidad de la sociedad para reaccionar ante hechos inesperados. La cobardía moral, nos dice el autor, es la tónica del momento en que vivimos.

Muy bien interpretada, bien dirigida por Gustavo Meza, bajo el ojo avizor del propio Josséau, “La mano y la gallina” representan una experiencia teatral valiosa y una tarde de gran entretenimiento. Porque Josséau suma a sus otras cualidades como autor, haberles dado a sus obras el largo preciso (una hora y quince minutos) y un lenguaje perfectamente natural y, a la vez, teatral. Dieciocho años después del estreno de “El prestamista” (1966), que ya ha dado la vuelta al mundo, Josséau repite la hazaña. Hay en su nueva estreno calidad y originalidad como para triunfar —como lo está haciendo— aquí y en cualquier país.

## La Mano y la gallina. [artículo]

Libros y documentos

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1974

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

La Mano y la gallina. [artículo]

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)